Revolver

la revista del rock alternativo

rock alternativo

reclamá con este número
Revolver de Mesa

cobain ◦ cadillacs ◦ beck ◦ rem ◦ snoop ◦ portishead

JUEVES

6 de julio

22:00 hs.

presentación

Revolver

número 4

GRUPOS

INVITADOS

suarez

menos que cero

fun people

entradas a precio de amigo

PRIX D'AMI

PRIX D'AMI • Monroe 2315

Hacemos Revolver:
Diego Andrasnik
Esteban Biteshik Rodriguez
Daniel Flores
Nicolás García
Eliane Katz
Ernesto Martelli
Mariana Pariani
Alfredo Sainz
Pablo Schteingart

Dirección de Arte y Diseño Gráfico:
Valeria Caputto
Mariana Pariani
(Tipe I)

Prensa y publicidad:
Analía Maldonado
Cintia Chemi

Fotografía:
Resakka (Tapa, Cadillacs)

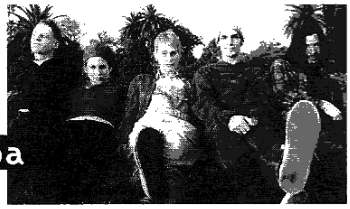
Modelos de Tapa:
Carola, Sol, Darío, Sammy, Carlos.

Colaboradores:
Aitor
Juan Manuel Alonso
Gustavo Constantini
Kiwi / Luis Lecumberry
Brian Magallanes
Marcelo Panozzo
PK / Esteban Rial
Pablo Schanton

Grupos Soporte:
Andrea Astié
Chechu
Dany de Rock'n Freud
Diego Ladrón
Drole / Laurita
DJ Zuker / Sebas Kuris
Evi / Santiago Nazar

Agradecimiento especial:
Pablo Schanton
Diego Ladrón Guevara (Tipe I)

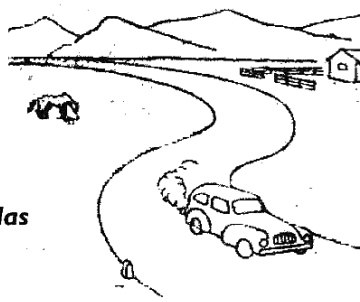
index



Nota de Tapa

33 ***¿Qué es ser Alternativo?***

fijas



4 ***Los Elegidos***
6 ***Variedades Lowe***
12 ***Noticias***
24 ***Tensión***
42 ***Popper***
54 ***Grabaciones Encontradas***
55 ***Discos***
58 ***Lanzamientos***

en este número

8 ***Kurt Cobain***
10 ***Drugstore Beck***
15 ***G-Funk***
18 ***Encuestas***
20 ***REM***
26 ***Pop Inglés***
38 ***Cadillacs***
40 ***Post Hardcore***
44 ***Beatles***
46 ***Young Fresh Fellows***
50 ***CD Indie***
52 ***Explosión Demográfica***

editorial Revolver

Este número fue pensado para ver la luz en el mes de marzo. Los meses pasaron y nuestra pequeña ¿infraestructura? no dió a basto para producir ese gran monstruo editorial que bautizamos Revolver. Con el tiempo se fueron también posibles tapas: Beck: la revelación del '94, Cobain, a un año de su muerte; Los Cadillacs, con su inminente Rey Azúcar. Ya hacia junio, prisioneros de nuestra desorganización y pereza, nos inclinamos por un PUAAAJ!!!, que en primer lugar es para nosotros por haber demorado este número 4 y no poder quebrar esa ley de revista independiente que sale cada no se cuánto (el año pasado lo logramos, seguiremos intentando). Puaaaj, también, para los que creen que escuchar grupos poco vendedores, raros o difíciles es en sí algo valioso, cuando solo 'compran' lo que 'se vende' como extraño y lo 'consumen' como un yoghurt. Para ellos también, este número Apto para Todo Público, lleno de gigantes: Kurt, Cadillacs, Rem, Beatles, Snoop Doggy Dog. A los alternativos de cotillón les oponemos este número Top 1 mainstream con convicción. Quizás puedan creer que es una toma de posición para vender más y digan "estos hijos de puta quieren guita" (es posible, hay un lema Revolver que dice "queremos guita"), o entiendan que más que revista de rock alternativo, esta es una revista alternativa de rock (también es probable, hay un lema Revolver que dice "a veces no es hacia donde se dirige el haz de luz lo que importa, sino el prisma por donde se mira"). Hasta la próxima, en enero de 1998. Y no olvidéis nuestro lema: "no dejes para mañana lo que puedes postergar indefinidamente"

Contacto: Riobamba 904 - 5° Piso - CP 1116 - Tel./Fax 811-8266

natural born wizard

"Música de e inspirada por *Natural Born Killers* -un film de Oliver Stone- producida, concebida y ensamblada por **Trent Reznor**/manipulada y editada por computadora por **Trent Reznor** y **Charlie Clouser**....". Estos son los primeros datos que se pueden leer en la ficha técnica de la banda sonora del film. ¿Qué quiere decir eso de "inspirada en" o "concebida, ensamblada y manipulada"; ¿Será acaso mas un disco de Reznor que una típica banda de sonido? Tenía que suceder algun día. Luego de tanto reciclaje de estilos, citas, uso de samplers, covers, albums homenaje, remixados, versiones y demás formas de reproducción infinita de un mismo recorte estético llamado "cultura rock" (o sea su versión sonora), era hora de que alguien produjera una obra a partir de productos ajenos ya existentes.

Esta banda de sonido no es otra cosa que una obra -acaso la más personal, aunque suene paradójico- de Trent Reznor. La apropiación estética, entendida no como plagio sino como legítimo recurso artístico, es una clave para comprender la musica de los '90; Reznor, al igual que muchos otros techno-wizards, la utiliza como una técnica de composición y la lleva aquí a un extremo.

La obra se estructura a partir de fragmentos citados textualmente, sólo que aquí aparecen ellos mismos sometidos a una manipulación de ubicación, recorte y selección que define la magistral estructura sonora del responsable de **Nine Inch Nails**. La palabra 'edición' que define a todas las artes electrónicas (video, sintetizadores, diseño por computadoras, etc.), equivale sin menoscabo a 'composición' (en el más amplio y profundo sentido de la palabra).

La agresión visual del cine contemporáneo, que recurre constantemente a una escatología terminal y a un decrédito casi absoluto de los valores positivos de las acciones humanas, encuentra también su correspondencia musical que produce el mismo tipo de dislocamientos y deformaciones. No solo a través de la proliferación de la distorsión sino tambien del trash: kitsch, estética villera, resignificación de la ingeniudad de la música de noticieros y publicidades de los 50's, culto de lo desencajado y sucio, de lo políticamente incorrecto y revulsivo para el gusto medio.

Todo ésto podría definir el sentido de esta obra de Trent Reznor. **Leonard Cohen**, **Diamanda Galas, Nine Inch Nails, Peter Gabriel y Nusrat Fateh Ali Khan, Patti Smith, Bob Dylan, L7, Jane's Addiction** y **Dr. Dre** (entre tantos otros), sólo pueden coexistir en un mismo espacio si, por encima de su individualidad, prima un criterio de subversión que repasa y reestructura todo lo que nutre la música de hoy: hip hop, elementos étnicos, musica disco, songwriters via grunge, derivados del punk y techno carnaza con referentes folk.

La (per)versión de todo lo que pueda escucharse seriamente equivale a la manipulación de los diversos formatos visuales que sirven al mismo Oliver Stone para su cometido cinematográfico (tv, video, reality shows, etc.). Lo violento, así como lo sucio, se "glamouriza" y se vuelve un valor apetecible.

La música de Reznor involucra la realidad a través de ciertos diálogos extraídos de la película, de la misma manera en que la realidad es supuestamente mostrada en el reality show para la fagocitación perversa del espectador televisivo. La escatología de Ren & Stimpy, Taz o Beavis & Butthead no es más que la extensión de una mirada sobre una realidad que no puede pensarse sino en terminos de "suciedad". Hay en esta banda de sonido cierta idea escatológica, a través de los desechos que son los temas que se han incrustado en ella. Lo reciclado, lo religioso, lo massmediático son los temas de *Asesinos por naturaleza*, tanto en el film como en la banda sonora, aunque esta ultima pueda concebirse, tranquilamente, como una obra a la que más tarde se le han adherido imágenes. *The Wall* de los '90? Sí, pero sin su ingenuidad y como una forma de entender el bastardo ARTE contemporáneo. Gustavo Constantini.

second coming

Stone Roses.

Second Coming

Este es el tipo de banda que importa: un tipo impecablemente sobrio toca en la guitarra notas absolutamente embriagadas. A los pocos segundos viene otro con el mejor gorro de paño del mundo, o uno de los mejores. Canta con la seguridad de los que se saben contando algo simplemente irresistible!. No importante, necesario, filoso, digno de ser escucahdo, hondo o testimonial: sino simplemente irresistible!.

Todo esto es en un televisor, en un segmento intrascendente del día, el cuerpo-silla se aferca bido-ojo a la pantalla para que suceda lo que debe suceder: el gorropaño y su amigote sobrio-embriagado-guitar-hero nos tienen bien agarrados de las pelotas hasta que la cosa "love spreads" se termina. Entonces, recién entonces, volvemos de su mundo único e inalcanzable, de la sociedad secreta de los tipos que quieren ser estos tipos. Sobrios y embriagantes, distantes, infinitos, cancheros. CANCHEROS.

Second coming es como esos niños príncipes de las películas retro futuristas que de día juegan con sus amiguitos y durante las noches mantienen reveladoras charlas con jerarcas interestelares. Muestra inequívocos signos de poder. 1) Ni podía ni debía llamarse de otra manera. (podría tener otro nombre el deshielo público de cuatro disneys que volvieron del frío con sus mejores rostros Mickeys, en otro ejemplo de rencarnación pop?). 2) No podía ni debía empezar de otra ma-

ella usó mi cabeza como

Los elegidos

Música porque si Música vana.

nera (Si se esperaron cinco años... por qué no prolongar el misterio con tres minutos de alucinado jungle ambient, antes que el todo/canción sea el todo). 3) No podía ni debía terminar de otra manera (Una muestra del futuro?. Atravesando el desierto laser un track "instrumental" escondido, concebido en la locura e interpretado por los Cenicientos Roses despues de las doce que nos lleva a la Monkeesospecha... No son ellos los que cantan?)

¿Cómo hace Ian Brown (gorropaño) para mantener su juego vocal en un movimiento de joystick sin ser monocorde? ¿Cómo hace John Squire (sobrio y embriagado) para puntear su guitarra con insistencia y habilidad '70 sin conducirnos al consecuente bostezo '70? ¿Cómo mierda hace **Stone Roses** para saltar entre las nubes a lo largo de absolutamente todo su segundo disco, con plumas de aceite, flotando a la deriva, como rastas Yum Yum que naufragaron y dieron con la Isla de la Marihuana extática, y todo ésto sin dejar de tocar un rock que en otras manos se hubiera vuelto chancho, perro y prescindible? ¿Cómo hace Stone Roses para recuperar a **Led Zeppelin** (oh, el develador juego de las influencias) a través de su espacialidad y su papel pop, sin obligarnos a escuchar otra caracterización chancha, perra y prescindible? ¿Cómo es que este grupo, y ésto ya sucedió hace cinco años, puede llevar diractamente hasta **Paul Simon**!!!? Naturalmente, la mejor respuesta está en la cantidad de preguntas sin respuesta.

Es bueno un disco en el que entre ocho y nueve canciones, de un total doce, combaten a moretones por ser la mejor? Creemos que sí.

Second Coming es el mejor regreso de **Stone Roses**, y nos propone un misterio: aquí hay cuatro personas para las que parece haber sucedido nada más que ellos mismos en presencia y ausencia, cuatro líderes que hacen parecer a sus colegas nerviosos punks tiratizas. Cuatro magos que consiguen tocar piezas que duran cinco años, un minuto, doce minutos, no importa cuántos minutos. La música de *Second Coming* se alarga, cobra forma, crece y muere en su swing inmutable; es madura (olviden la palabra fresco/a por un momento), sexy, drogada, atemporal en su propio sistema temporal. Canchera.

Insisto: "Let me put you in a picture, let me show you what I mean, the messiah is my sister, ain't no game man she's my queen".

Sintesis: Grrrroove!!!!... Grrrrrroove!!!!.

Fernando Garcia

strictly turntablized

DJ Krush.

Strictly Turntablized

Advertencia:

"Excursiones al hip hop de vanguardia" **DJ Krush**: disc jockey de origen japonés Mo Wax: sello especializado en música dance experimental post acid jazz, dirigido por el geniecillo de veinte años **DJ James Lavelle** (productor del Lp de Krush)

Advertencia a lo padres: este disco (no) contiene letras implícitas. No contiene letras.

Agradecimientos: sello Talkin Loud, **Galliano, Federation, Dj Shadow, Guru, DJ Premier, Mc Solaar** & todos los hiphoppers

Hip... hop, Hip... hop, Hip... hop, Hip... hop, hip-hip... hop, hip-hip... hop, Hip... hop, Hip... hop, Hip... hop, Hip... hop, Hip... hop, hip-hip... hop, Hip... hop, Hipno- hop, hipno-hop...: **Trip hop**

Ernesto Martelli

YA NADIE VA A ESCUCHAR TU REMERA.

Variedades Lowe

tu consumo puede ser una forma

Quizás los lectores de **Revolver** *se han comprado en algún momento de su vida una remera de rock. Se podrán decir muchas cosas sobre ellas, pero cualquier hipótesis o análisis prefiero dejárselo a los sociólogos.*

Dentro de la redacción todos tenemos nuestras remeras, y a partir de un breve estudio pienso que podemos sacar algunas conclusiones sobre el uso y abuso de ellas.

Caso Ernesto Martelli (Conejo): me parece que la única remera que compró en su vida fue la de **Stone Roses**, allí por el año '90. El tiempo no sólo pasa para las personas sino también para las remeras, ya que se le pueden observar las letras gastadas y algún que otro agujero en el sobaco. Conclusión: adquirió en su momento una remera de un grupo con mucha prensa, que ha sido respetado, y su segundo reciente disco no recibió excelentes críticas pero tampoco muchos palos. Conejo puede caminar tranquilo.

Caso Alfredo Sainz: siempre guarda un as bajo la manga. El dice ser la única persona de Argentina que cuenta con una remera de **Hüsker Dü** (original), comprada en una tienda de mala muerte de Moscú.Conclusión: hay que reconocer que está muy buena y que todavía no se la he visto a nadie.

Caso Pablo Schteingart: tiene millones de remeras de rock. Siempre está a la moda, es el perfecto "Revolver boy". Conclusión: Si querés saber que remera se "lleva", podés ubicarlo en el 0-600 734533 (línea T-SHIRT). Hoy en día se pasea contento por las calles con su última compra: **Oasis**.

Caso Daniel Flores: es como el caso Alfredo Sainz, pero elevado a la enésima potencia. Tiene la remera difícil, la inconseguible, es como Batman: "no sé como hace para conseguir esos juguetes". Conclusión: los grupos que lleva en su torso nunca son demasiado conocidos, por lo tanto nunca se quema, por lo tanto nunca queda mal parado. A diferencia de Alfredo Sainz, nunca hace alarde de sus trofeos de batalla.

Caso Eliane Katz: ella es la mujer de la redacción (sin contar a Mariana y Valeria y a Paula, Emilia, Cecilia, Patricia, Ariadna, Luli, Chuchi, Cuchi y Rocío). Eliane suele llevar su remera planchadita, lavadita y arregladita. La hemos visto con una remera de los **B-Boys** (importada). Conclusión: chica alternativa: No es poco ya que escasean, y se comenta que es una especie en extinción como el pez martillo.

Caso Nicolás García: pienso que le da lo mismo ponerse una remera de **Jesus and Mary Chain, Los Rodriguez , Jean Franco Pagliaro** o **T.S Elliot**. Conclusión: no sé cual es la conclusión.

Caso Diego Andrasnik: el pibe es estudiante de cine. Las únicas dos remeras que le conozco son: una hecha en taller 4 del grupo **808 State,** y una remera regalada de **D.R.I.** La primera la lleva porque es "arty", la segunda porque hoy en día parece ser que se constituyó en un objeto "kistch".Conclusión: sólo puede salvarlo la ciencia.

Caso Esteban Bitesnik Rodriguez: siempre tuvo la mala costumbre de hacerse sus remeras en Taller 4 . La última fue la tapa de la banana de **Velvet Underground** . Conclusión: ya no la puede usar más, por la calle le dicen "Oia, Moria Banana".

Esteban Bitesnik Rodriguez

Próximo número Variedades Lowe presenta: como ser un Revolver Boy.

hay un espíritu REVolVer

El consumo de revistas vinculadas al rock nos ha demostrado que en distintos puntos del mundo (y con distinta inserción en el mercado) existen portadores del virus Revolver. Partiendo de distintos lugares hemos arribado al mismo lugar, ese periodismo donde la ironía convive con la crítica, la información con el no- enciclopedismo y la ética con la estética.

Desde España, el fabuloso trío de los Malsonando, que disparan desde su fanzine homónimo y con menos brillo desde el mensuario Rock de Lux (se consigue en kioscos del centro).

Desde La Plata, en la revista Bongó, los comentarios de Cané Mallo (ver #3, nota de Laika). Desde Londres, la disco-revista Volume, exclusiva en disquerías especializada. Desde Estados Unidos, la motorizada revista de rock, Speed Kills, que no se consigue en ningún lado. Desde Adrogué, La Libelula, la increíble publicación comandada por los hermanos Rial.

Hay un espíritu dando vueltas por ahí, y, lamentablemente, nosotros también lo tenemos.

mo-Wax

"Con Mo-Wax quiero que la gente compre algo mas que, simplemente, discos y música. Que se relacione con toda una cultura, la de mi generación, que hoy tiene alrededor de 20 años, colecciona las figuritas de La guerra de las galaxias, ama las series de Kung Fu y Bruce Lee, se enganchó con los **Beastie Boys**, lleva tatuajes y ropa apta para hacer skate, y que disfruta los pasillos y ruidos del subte. Una forma de no adaptarse tan sencillamente al juego de la industria musical." James Lavelle, 21 años, dueño del sello Mo-Wax que edita, entre otros, a **DJ Shadow, DJ Krush, Blackalicious, Le Funk Mob.**

diEz RaZoNes parA ser HincHa de pAvement

1. Son de Stockton, la misma ciudad de los Barkley, en Valle de Pasiones.
2. La mamá de Stephen Malkmus, líder del grupo, era la maestra de **Chris Isaack** (cuenta que era buen alumno).
3. En una de sus canciones se la pasan gastando a **Stone Temple Pilots** y **Smashing Pumpkins**.
4. Hicieron otro tema (esta vez a favor) contando la vida de Michael Stipe, el cantante de **REM**.
5. Tienen en su formación estable dos bateristas. Cuando se fue uno de los originales, Gary Young, lo reemplazaron por otro, Steve West.
6. Las tapa de casi todos sus discos están hechas con collages, entre sublimes y horribles.
7. Antes de haber sacado un LP, el grupo inglés **Wedding Present** ya había grabado un cover de uno de sus temas, aparecido en su primer single.
8. La letra de su tema "Stop Breathin" es un relato de un partido de tenis.
9. Aparecieron en la tapa de Melody Maker, luciendo remeras del grupo español **El Inquilino Comunista**.
10. Spiral Stairs, guitarrista del grupo, se autobautizó así en honor de una desconocida banda del mismo nombre, en cuyo recital se conocieron sus padres ("para sentirme siempre cerca de mis orígenes", explicó).

hacé GimNasiA con tu Coeficiente intelectuAl

de arte

escapa de los targets

Fast Read (lectura rápida): Debajo del quincho, Mi vida con Silvio Soldán. (Silvia Süller). Memoria de un taxista.

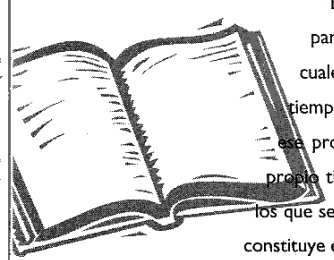
Caja Boba: Perdona Nuestros Pecados, El Rayo, Tribuna Caliente, La Semana Pasada (Lo mejor de Cablín), Un Hueco (MTV), Cha Cha Cha, Amigovios, Tierra de gigantes (Fox), La Mañana de Mauro Viale, Rocanrol, RSVP (Much Music), Hard Copy (USA), Lucha Total.

Para oir: Sábado Maldito, conducido por Juan Di Natale, que musicaliza nuestras reuniones sabáticas en donde engendramos Revolver.

Top 5 Bebidas sin Alcohol Alternativas (no gaseosas)

1. AdeS manzana / 2. Tropicana cocktail / 3. Ice "motherfuckin" Tea Durazno / 4. Quatro limonada (tiene poquito gas) / 5. Naran-Jú frutilla

AcuMulación



"La gente debe sacrificar parte de su tiempo para producir los medios económicos con los cuales comprar grabaciones que contienen el tiempo de otra gente -los músicos- grabado. En ese proceso, el que compra pierde el uso de su propio tiempo. Ademas, se compran mas discos de los que se pueden escuchar y ese almacenamiento se constituye en un sustituto del uso." Jacques Attali. Economista. "Ruido. Ensayo sobre la economía política de la música". 1977 (En Estetoscopio '94. Instituto Goethe)

OiD mORTAlEs

MUSICA PARA ABRIRSE DE OREJAS

DISCOS COMPACTS VIDEOS

NOVEDADES RAREZAS COMPRA VENTA CANJE

Av. Corrientes 1145 L.17

1043 Bs. As. 382 8839

Si Kurt viera en que clase de se peg

NO

¿Se mató? ¿Quién? ¿Cuándo? [illegible] me importa. Mucho se ha dicho so[illegible] del bueno de Kurt. En nuestro país se ha ha[illegible] más de él a un año de su muerte que lo que se ha reconocido a **Nirvana** en vida. Los homenajes no taron. En Revolver preparamos una cobertura esp[illegible] cial, para no seguir cargando sobre las espaldas de Cobain -nuestro héroe accidental- esa imagen de "ídolo y portavoz" de una generación, cuya responsabilidad no quizo-supo-pudo soportar y lo llevó directamente hasta el suicidio. Como dijo Neil Young y Kurt repitió en su carta-testamento, **mejor quemarse (suicidarse) que desvanecerse (defraudarse)**. El informe sobre escopetas que sigue puede [illegible] tanto de tributo como de guía práctica p[illegible] candidatos a estrellitas de rock que no sepan muy bien en que se ha convertido todo esto. Ser creíble tiene su precio y parece que es muy alto. Todo se ha vuelto **demasiado peligroso** y si llegar a ídolo es fácil lo difícil es mantenerse (VIVO).

me IMPORTA

ídolo lo hemos convertido.

"Cada modelo tiene sus ventajas, unos ofrecen cartuchos más fáciles de conseguir o más económicos, otros poseen un caño más largo o una mayor precisión pero para la distancia de la que hablamos creo que la elección de una Beretta RS 202 fue muy acertada por varias razones. Por un lado es de las más baratas del mercado y tiene la garantía de todos los productos de esa marca. Se trata de una única arma de defensa con capacidad para seis balas , mira de hierro convencionales del estilo rifle, construida con material aleación y con un peso total de 3,220 kg. Muy cómoda en especial su culatín plegable. El largo del caño alcanza los 20,5 pulgadas. Tiene excelente precisión y es utilizada por la Guardia Costera Americana (en su modelo Marine).

La elección de la escopeta adecuada en cada situación no es una decisión menor. Muchas veces el éxito de un objetivo depende de seleccionar muy bien el arma a utilizar. Para ello, consultar a un especialista, no es, al menos para novatos, un mal consejo. Así que agradecemos desde ya a Carlos Coto, redactor de la revista Armas Mania y miembro de la Asociación Argentina de Caza Mayor, por su dedicación y aporte desinteresado, en este informe sobre lo que se conoce técnicamente como "armas largas" (para terminar con vidas o estrellarlos contra

"Puede afirmarse que la escopeta tal como la conocemos se difundió como el arma más eficaz para objetivos situados a gran distancia pero en el último tiempo ha demostrado también ser recomendable para blancos fijos ubicados a treinta o cuarenta centimetros sin perder en absoluto puntería. Desde ya a esa distancia suele ser letal sin ser necesario un tirador experimentado."

"Quizás su mayor ventaja sea la facilidad de uso, tal cual lo vemos en las películas. De carga y corredera muy sencillas es el arma ideal para el inexperto. Incluso en un estado de perturbación mental puede usarse a una distancia pequeña sin temor a fallar."

Revolver: -Y, ¿qué ventajas tiene esta escopeta frente al mucho más difundido revólver para este tipo de situaciones?

-Muy buena su pregunta. Ocurre que en el imaginario popular el revolver forma parte de la iconografia del suicidio pero sin duda la escopeta es mucho más eficaz. Prestemos atención, con el arma corta por obvios motivos psicológicos al aumentar la presión y el nerviosismo y por la proximidad de la mano a la sien el simple hecho de un temblequeo normal puede llevar a que el disparono llegue a destino. La preferencia de un arma larga para este tipo de blancos fijos cercanos obedece a una mayor capacidad de reflexión y a una optimización de recursos. Tener la mano que jalaré el gatillo a unos 60 cms. Del blanco nos brinda una mayor precisión y firmeza en el disparo y una menor influencia de esos factores psicológicos de manera que fallar será así mucho más dificil.

Ernesto Martelli

Mucho se ha dicho sobre Beck. Que hace folk, que hace grunge, que hace rap, que hace todo mezclado y siempre bien. Que es creativo, que es simpático, que la juega de tonto e inocente, que es un slacker, que es irónico, que es poeta, que es músico y que toca todo. También se ha dicho que es escéptico, que es un ícono generacional, que en todos lados lo aclaman y que es un fenómeno. Que es más entrador que Cobain y más vivo que ninguno. Que no es loser y que gana dinero. Bien, todo eso es verdad. Ahora, entrando en caminos más ciegos, ¿sabía usted que el tema"Loser" lo hizo en dedicatoria a una chica, mexicana ella, que le decía que era un perdedor porque nunca pudo pasar el tercer nivel del videojuego Tetris?. ¿Sabía usted que su músico predilecto es Barry Manilow?, ¿y que trabajó dos años en Mc Donalds, tres meses repartió diarios, dos meses fue telefonista de una fábrica de botones, otros dos fue botones de un apart-hotel y una tarde paseó perros?. ¿Y que dejó el trabajo de paseaperros porque un pekinés lo mordió?. ¿Sabía que Beck soñaba con ser campeón mundial de skate pero la primera vez que anduvo en tablita se rompió un tobillo y se resignó?. ¿Y que nunca pudo pasar de tercer año de la secundaria porque no podía sumar fracciones?. ¿Sabía usted que todos sus amigos eran surfers y él gastó mil dolares para comprar la tabla y el equipo de neoprene pero nunca se pudo arrodillar en la tabla salvo una vez, en una pileta Dreampool? (N.de la R: símil Pelopincho), ¿y que sus amigos se reían de él por eso y le decían "bidone"?. ¿Sabía que su única novia lo dejó porque él estaba todo el día en la cama con la guitarra en la falda asegurando que sería un gran músico y ella no le creyó?. ¿Sabía que a los cuatro años su padre puso un disco de Mozart y él dijo "no me gusta, es muy lindo", ¿sabía que en la primaria lo mandaron hacer una careta y él hizo una con papel maché, ketchup y bolitas de tergopol, tan fea que lo reprobaron?. ¿Sabía usted que para el disco Stereopathetic Soul Manure le dijo a un sobrino de seis años y a sus amiguitos que eligiera las canciones que más miedo le daban de una preselección de ciento catorce?. ¿Y que la música del tema "Loser" lo hizo pensando que sería un buen jingle de TV para vender comida para gatos?, ¿y que vive con su madre, Bibi Hansen, famosa cantante en los sesenta?. ¿Y que tiene tres discos en su estante, dos de Barry Manilow y uno de su mamá?. ¿Sabía usted todo eso acerca de Beck? Yo tampoco. Pablo Scheteingart

Beck autobiográfico

"Satán me convidó un taco y me cayó realmente mal. El pollo estaba todo crudo y tenía demasiada grasa, el arroz estaba rancio y las chauchas muy duras. Me mareaba mientras comía. Cuando lo terminé la salsa me derritió la lengua, me atraganté con pedazos de tortilla y las gotas que me salpiqué hicieron un agujero en la campera. Mi estómago se estremecía y me desesperé; estaba seco y sediento y no tenía dinero. Así que busqué un manguera, me saqué toda la ropa, abrí la canilla y me apunté a la nariz. Una vieja que pasaba pensó que estaba loco y me golpeó con su cartera hasta que apenas podía hablar. Estaba ahí tirado, desnudo, inconsciente y confundido. Entonces llegó la policía, me agarraron y me tiraron en su camioneta. Desperté todo atado y no podía encontrar mi propia mano. Me llevaron con el juez, sus ojos estaban al rojo vivo. Las brujas derramaban sangre en la caverna. El sheriff era un mastín del infierno y los prisioneros estaban encadenados a la pared. El aire se ponía denso, cada vez había más humo. El juez leyó el veredicto, decía: "córtenle la cabeza!". Así, me ubicaron sobre el altar, levantaron el hacha, mi cabeza iba a estallar. Cuando noté la columna de Marshalls. Noté las máquinas de humo, las cámaras y las luces, un tipo con un micrófono corriendo y bailando en calzas. Y noté al equipo y a la banda y me dí cuenta de que estaba en un video de rock...

"Así me uní a la banda y me fui de gira. Fumé un montón de heroina y me dí vuelta. Estuve con todas las grupies, inicié incendios en el backstage, hice un montón de plata y la regalé toda.

"Entonces todos los músicos se mataron y empecé mi carrera solista, gané todos los premios y me tomé toda la cerveza. Volví al puesto de tacos sólo para oler ese aroma, cocinar con el diablo, friéndome en el infierno.

(adaptación de "Satan Gave Me A Taco" del álbum Stereopathetic Soulmanure) Daniel Flores

De cómo Jane se enamoró de Beck

"Ella es la chica de mis sueños, pero parece que mis sueños nunca se harán realidad", Beck, en el tema 14 de One Foot in the Grave

Existe -parece- un saber popular que dice que algunos discos son capaces de convertir a una persona en la esencia de la música que sale de ellos. Conozco una mujer a la que le pasó eso escuchando a Beck. Ella -Jane- no es una mujer normal. Es de aquellas que son mujeres, y me contó cómo sucedió. "Resulta que un viernes, voy a un boliche y bailo una canción, que me hace mover los pies como si fueran pezuñas. Voy hasta el DJ y le pregunto: '¿Qué es?'.'Loser, de Beck', me responde. Al día siguiente voy a una disquería pequeña, y pido 'Beck, por favor'. Me llevo dos discos: *One Foot in the Grave* y *Stereopathetic Soul Manure*. Llego a casa, a mi pieza, a mi compactera, al botón 'play'. Sonrío y estiro las pezuñas, preparándolas. Enciendo un cigarrillo y tiro los zapatos. Uno de ellos cae sobre la cucaracha muerta hacía dos días en el rincón noreste de la habitación (de hambre). Escucho el primer tema de One Foot... y digo 'mierda, ésta no es la canción'. Aprieto el botón de las dos flechitas hacia la derecha y sale el segundo tema. 'Mierda', digo. Pongo el tercero y digo 'mierda', pongo el cuarto y digo 'mierda', pongo el quinto y digo 'mierda', pongo el sexto y digo 'mierda', pongo el séptimo y digo 'mierda'. Me canso y cambio de disco. Pruebo con Stereopathetic Soul Manure ; el librito es más malo que la mierda. Comienza a sonar la primer canción y dejo el disco puesto. Me estiro en la cama, y dormito un poco. Doy una vuelta, poniendo la mano abajo de la almohada. Creo, por momentos, que estoy borracha en una cantina, y hay dos viejos zaparastrosos cantándome las peores canciones posibles. Toco mi cabello y está muy sucio. Creo dormir, por un rato. Tengo ganas de no hacer nada por el resto de mi vida. Miro la hora. 15:23. Miro la compactera. Track 7. Hay humo en la habitación. Pienso que soy la mujer más fea de la tierra, pienso que soy tierra, y me levanto. Me saco el anillo de oro del dedo cuatro y lo limo contra el borde de la mesa. Agarro un oso de peluche y le saco un ojo. Tomo un diamante, de perfecto cristal, y lo estrello en el suelo. Lo pisoteo y le hago zig-zag contra el piso con el pie derecho. Soy mejor que Beck. Ese hijo de puta se hace el sabio, es un viejo zorro que engaña. Hace con el folk lo mismo que alguna vez hiciera **Tom Waits** con el blues: lo embarra. Hace que las canciones más tristes, agradables, simples y limpias suenen tristes, agradables, simples y sucias. Es el songwriter más barato que se haya visto en mucho tiempo: toca mal, rasga la guitarra con desgano, pone la voz ronca. Hace folk Clase B. Desprolijo, como mi pelo". Pablo Schteingart

¿Por qué no se suicida Beck?

"Give the finger to the rock'n'roll singer as he's dancing upon your paycheck"

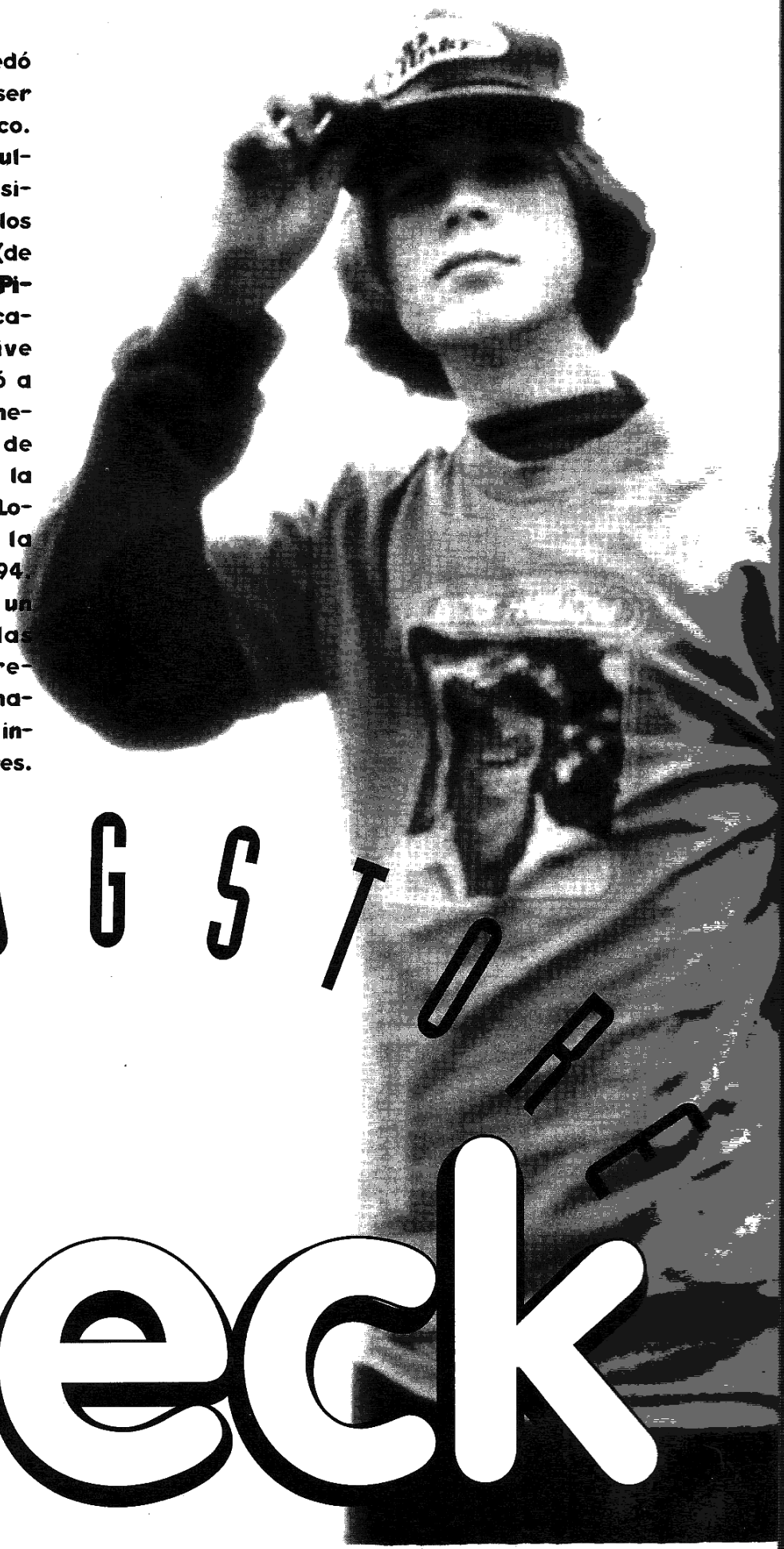
El joven maravilla alternativo entró presentándose como el gran perdedor, y a todos les encantó el gesto. Una primera lectura diría que Beck tiene la suerte de tomarse las cosas con humor. A **Cobain** le hubiera venido bien algo de eso.

Los discos de Mr. Loser incurren en ciertos gestos de algunos clásicos del (ex?) underground americano: la austeridad de cuatro canales como actitud de **Sebadoh** y la broma ácida, aunque no la escatológica, de **Butthole Surfers**. Tampoco es forzada la comparación con el más reciente arribo al Rock'n'roll Heaven desde Seattle: hay coincidencias: la voz desganada, a veces somnolienta; alguna similitud en la contextura y estilo capilar; el uso de la palabra mind en sus títulos más significativos. No es que no se deba tomar en serio lo de Beck, pero de a ratos también recuerda al joke-rock de **Shockabilly** o **Dread Zeppelin** (!).

Beck pone en escena una parodia cuando, con total ineptitud, hace que rapea y desemboca en el estribillo "I'm a loser, baby", "qué voy a hacer". Se ríe de sí mismo, del rock y de los rockeros perdidos en el juego de las estrellas. Vean, si se difundiera la noticia del suicidio de Beck, probablemente sospecharíamos de otra broma socio-comunicacional de Mario Pergolini. Cobain se suicidó para que no se rieran de él; sólo quería ser consecuente. Nada fácil eso de ser un rocker consecuente.

¿Vos qué harías si tuvieras un repentino, inesperado, encuentro con el éxito? Daniel Flores

Muerto el rey, no quedó otra alternativa para ser auténtico que ser irónico. Luego del boom que resultó rehacer la mejor música norteamericana de los últimos treinta años (de Velvet Underground a Pixies) que terminó por catalogarse "alternative music", Beck se dedicó a rejuntar la peor. Manejando su camioncito de Manliba para recojer la buena chatarra, "Mr. Loser" se convirtió en la gran revelación del '94. He aquí -en REVOLVER- un paseo por las góndolas del Drugstore Beck, un rejunte de reflexiones chatarra acerca del más intrépido de los perdedores.



DRUGSTORE

beck

lo que viene

la revolución pr

para ir ahorrando (que Argentina explota)

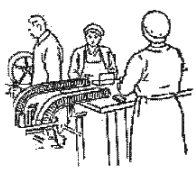
¡Ey!, ha pasado un tranco largo de este '95 y son pocos los presupuestos que se animaron a sacar discos en los primeros seis meses del año. ¿Habrá sido el síndrome 14 de mayo? El segundo semestre parece prometedor. Multinacionales, sellos pequeños y bandas con iniciativa propia darán a luz la afamada y nunca llegada Revolución Productiva. Serán tantos los discos que me temo que no sabrás cuál elegir a la hora de abrir la billetera, y si tu prespuesto da para todos, espero que no te veas inundado por miles y millones de cajitas plásticas que te aplastarán en la cama y no te dejarán mover para poner play. En fin, Argentina, ha llegado tu hora.

suarez

Ya vió la luz el segundo y fascinante disco de Suarez, bautizado "Horrible". Nuevamente en producción independiente, la banda cuya cara es la bella Rosario Blefari promete seducción de encanto enigmático, un poco menos de bullicio que la vez pasada y un cut - out de veinte minutos con apariciones explosivas de los hermanos Aldana (El Otro Yo) y Adrian C. Paoletti.

paoletti

En edición independiente, el cantautor nacional que brillara en Copilato Pilato y en su casete Paciencia, le dará batalla al láser en el próximo mes, a fin de dejar en digital toda la emoción que propone en sus shows



SECCIÓN EMPAQUE DISCOS COMPACTOS

giradioses

Bajo el novato sello Mortal Records, la banda cuya cantente es la más pequeña de las joyas que se animan a pisar un escenario (apenas 16 años), editará su primera placa de bajo perfil y experimentaciones al estilo inglés.

daniel melero

El más viejo de la música nueva editar· su nuevo con la salida de esta edición. A través del estupendo sello Sonoridades Amapola, el mecenas de los chicos con actitudes retomará la senda ambiental de su Recolección vacía. El sello también editará el trabajo electrónico de Leandro Daniel Fresco.

dos minutos

Siguiendo con su coherencia a prueba de críticas y no sin ironía, bautizaron a su segundo disco "Volvio la alegría, viejita" (verá la luz con la salida de esta edición) y a su gira nacional "Re Cabeza '95".

juana la loca

Desde la filial "alternativa" de la multinacional BMG (Iguana Records), los Juana tienen previsto lanzar en julio su segundo Lp. modestamente titulado "Revolucion".Por su parte **Chapterhouse** editó el single "Suicidal Fever", adelanto de su próximo Lp (*Doll*). El tema recuerda al hit "Autoejecución" de los citados J.L.L.

illya kuryaki

Despues del exclusivo "Cartuchera Porno", los niños no tan niños tienen en la parrilla al sucesor de "Horno para calentar los mares". Recuerde: Abarajame la bañera.

el otro yo

Luego de su ascenso en el mercado discográfico hasta llegar a una multinacional, la banda del sur grabará su segundo larga duración durante este invierno y se proyecta el lanzamiento de la placa para el mes de agosto.

menos que cero

Despues de la excelente repercusión de su producción independiente en casete, y del aumento sensible de público que ven sus shows día a día, la banda cuyo cantante (Manzanita) ya viera un ínfimo halo de la luz del éxito en Martes Menta tiene pensado para este '95 editar un larga duración.

RECOLECCION DE TALENTOS

los brujos

Por el momento se hallan grabando su tercer disco, el primero para la multinacional Sony. Todas las bolas de cristal anuncian que esta placa será el lanzamiento definitivo de la banda que bajo "Kanishka" se perfilaba para arrasar con todo.

demonios de tasmania

Luego del Ep que lanzaran el año pasado, los DDT lanzarán con la salida de esta edición el impertinente "Sexcalectric". El sello Discos Milagrosos (que ya editó el debut de Vrede y Pez) será el responsable de la edición de insinuaciones eróticas y electricidad glam - punk.

medicina

Desde Mar del Plata, estos chicos editarán en forma independiente, con la salida de esta edición, su primera placa discográfica intitulada "Excursión al espectro que sonríe". Claramente influenciados por el pop inglés de los últimos tiempos, los Me-

oductiva

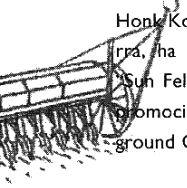
dicina demuestran que en Buenos Aires, el mar también existe. (Y no es rock playero, ¿se acuerdan de los Super Ratones?)

A.C. Paoletti

El crédito montegrandino editó en Cd su obra cumbre "Paciencia" (uno de los discos Revolver del '94). El compacto incluye además de los ya editados, varios temas nuevos, con lo cual A. C. P. se pone en carrera para los premios Revolver'95.

mellonta tauta

También de La Feliz, saldrá junto a esta edición el primer trabajo de la pareja formada por Leticia Solari y Daniel Lopez. Viajando por Europa, consiguieron que el disco sea lanzado por un independiente sello alemán Hyperium. Editado también en Francia, Grecia, Italia, España, Suecia, Honk Kong, Brasil, Mexico, USA e Inglaterra, ha llegado al fin a nuestras tierras "Sun Fell", el album que en Alemania fue promocionado bajo el slogan "Die Underground Cranberries".



NUEVOS

Y como si esto fuera poco, en los próximos meses se viene Soda Stereo, Babasónicos anuncia el sucesor del festejado "Trance Zomba" para el último trimestre, Los Rodriguez con su "Palabras más, Palabras menos", Charly García hará un Unplugged, vuelve Santaolalla, Divididos editarán seguramente algo, No Demuestra Interés finaliza su segundo disco, y algún puñado de desconocidos que pululan en algún tugurio se animará a poner dinero para tener sus voces encerradas en el círculo digital que todo almacena. Abre la billetera, querido amigo, guarda los billetes y las monedas, no gastes en taxi y no invites a tu novia ni un chocolate Biznike Nevado. Estas son épocas para ir ahorrando.

diseño y

comunicación

type i

Valeria Caputto

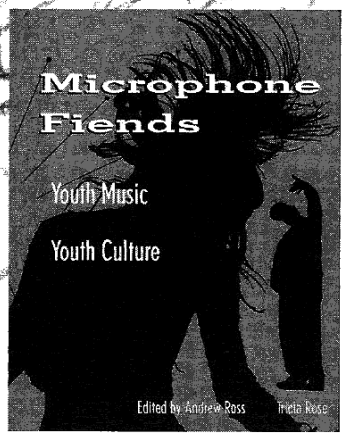
Mariana Pariani

54 348 73

52 300 89

LIbRoS/RaP/ CuLTurA

Microphone Fiends



Microphone Fiends es un libro de ensayos sobre "música joven" y "cultura joven"; no tanto sobre música de la juventud, sino acerca de géneros musicales de aparición reciente y las subculturas que se generaran a su alrededor. En la opinión de mucha gente, la música, como la poesía, es "otra cosa", algo imposible de explicar, sobre la cual es inútil elaborar teorías. Esas personas se aburrirían o enojarían leyendo este libro; pero para aquellos que disfrutan más de una manifestación estética si pueden ubicarla en una constelación cultural e ideológica, M.F. puede ser algo para tener en cuenta.

La principal característica del libro, y casi una definición de principios, es la multitud de temas y enfoques que abarca. Casi parece que los editores, políticamente correctos, ellos, hubieran sacrificado calidad en alguno de los ensayos (por ejemplo el estudio de Juan Flores sobre la contribución portoriqueña en los orígenes del hip hop), para lograr "una pluralidad de voces". Hay ensayos medio sociológicos, con datos como "un joven negro de Harlem o South Central Los Angeles tiene una expectativa de vida más corta que un habitante de Bangladesh". También hay un par de buenas entrevistas (el reportaje de Tricia Rose a el/la extrañísimo/a Willie Ninja no tiene desperdicio).

El libro incluye un capítulo "dance", con una apología de la música disco y su relación con la subcultura gay en la década del 70 (¡¡¡), y un análisis de la subcultura "rave" de los clubes londinenses (rareza: asegura que la TV por cable ocupa en Inglaterra un 1% del mercado de imágenes, y por lo tanto la gente va a ver MTV a los pubs). El lado débil de Microphone Fiends son las secciones sobre college rock y riot grrrls, demasiado teóricas y pretenciosamente "académicas".

Hip hop

Aunque Microphone Fiends pretende abarcar varias subculturas, el plato fuerte es el hip hop, que ocupa más páginas que tdos los demas juntos (igual que en esta nota). Esto es evidente desde el excelente prólogo de Andrew Ross, uno de los editores, quien analiza la evolución del hip hop contemporáneo a partir de las revistas especializadas en el rap, dice, se pasó de The Source a Vibe. The Source, "órgano oficial" del género desde su aparición en 1988, es de estética y contenido "guettocentrista" y combativo. En 1992 se atrincheraba las vestiduras clamando "¡muerte del rap", porque Ice T había decidido retirar la canción "Cop Killer" ("Asesino de Cops") de su disco Body Count, presionado por el sello editor de la placa, Warner. Según Ross, el hip hop murió de esa posición a la más glamorosa y desvinculada de la revista Vibe -lanzada a fines de 92-, repleta de publicidades de Nike, Levi´s, Gianni Versace y The Gap, y mucho más "fashion".

El prólogo incluye uno de los mejores párrafos del libro: "...el nivel de atención y significados que los jóvenes depositan en la música no ha sido aún alcanzado por ninguna otra actividad organizada de nuestra sociedad, incluída la religión. Como compañía diaria, Biblia social, guía comercial y fuente espiritual, la música joven es aún el lugar donde se refugian la fé y la esperanza. En los cuarenta años que pasaron desde la creación de la "cultura joven" como categoría de consumo, la música permanece como el medio para la más poderosas y creativas historias acerca de las cosas de todos los días".

Tricia Rose, coeditora del libro, se ocupa de los orígenes de la cultura hip hop, principalmente en la ciudad de Nueva York. Rose comenta la relación entre rap, breakdance y artistas de graffitti, a comienzos de los 70, cuando los DJ armaban sus bandejas en fiestas callejeras. Este estilo emergente estaba limitado a los "guettos", las zonas más pobres de la ciudad, ocupadas por negros y latinos. "La cultura hip hop -dice Rose- emergió como una fuente donde formar una identidad alternativa y un status social, para los jóvenes de una comunidad en la que las instituciones sociales habían sido completamente demolidas. Las identidades locales alternativas estaban construidas por modas y maneras de hablar, sobrenombres callejeros y, más importante, por la elaboración de bandas de barrio y posses".

Como dice Chuck D de Public Enemy, en una cita que vale los 20 dólares que pague por el libro (envío incluído): "El rap es el canal de televisión de la América Negra. Da una perspectiva general de lo que existe y de cómo es la vida de un negro. Un negro no puede obtener información con este enfoque global por ningún otro medio".

NOTA:
Que yo sepa, no existe versión en español. Se puede pedir por teléfono o fax (hay que tener tarjeta de crédito) a Borders Group, una librería de Estados Unidos, al 203- 966-[illegible]. Tarda unas 4 semanas. Los editores son Andrew Ross y Tricia Rose, y la editorial es Routledge

Nicolás García.

la era retro-nueva

funk

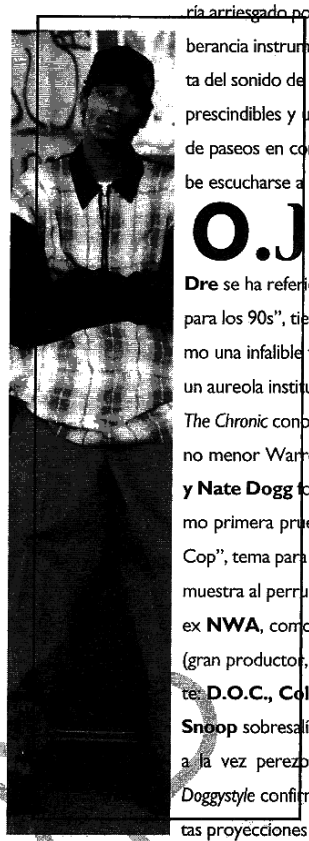
g-funk: más que una escena, un clan familiar. Dr. Dre, Snoop Doggy Dogg y Warren G encuentran oro en la explotada mina del hip hop. Todos ganan: ellos impresionantes sumas de dinero, nosotros horas de placentera escucha. Mientras tanto, su equipo de abogados trabaja para mantenerlos en las calles.

nada implícito

sigue

NWA, los negros con la actitud y el tacto comercial suficiente como para idear "Fuck The Police". A esta altura ya sabemos qué camino resulta infalible en la música pop: la controversia. **NWA** y sus integrantes por separado (**Eazy-E, Dr. Dre, Ice Cube, MC Ren y Yella**) hicieron una carrera a base de escándalos multimedia. Fundaron una escuela, hasta el momento invicta, para la que lucir el parental advisory es casi una cuestión de honor. Los censores, muy a su pesar, trabajaron en conjunto con el equipo de marketing de los rappers. El mancomunado esfuerzo consiguió que el país entero hablara del gangsta rap y, enseguida, que lo consumiera.

En un principio se pelearon con el gobierno norteamericano, la policía, los medios y los padres de sus fans. Después (ahora) se pelearon entre ellos. **Ice Cube** ni siquiera llegó a participar en los últimos discos del clan. En los últimos años,, **Dr. Dre e Eazy-E** no desperdician oportunidad de cruzar burlas, acusaciones y amenazas de muerte. Semanas atrás, cuando se supo que **Eazy-E** era portador de SIDA y estaba internado, uno sospechaba del mal gusto de **Dr. Dre**. La desmentida nunca llegó; luego de un mes en estado de gravedad **Eazy-E** falleció en el hospital de Cedar Sima en L.A. Sin dudas, la de **NWA** sería la reunión de un supergrupo aún más taquillero (y musicalmente significativo) que el de los 80s. No obstante, la animosidad interna descarta cualquier posiblidad por el momento.



Dre: doctored for super stereo

¿Cómo envejece un raper? Los discos de **NWA** se caracterizaban por su violencia congénita: en el ritmo, en la metralla de scratches y samples, en las voces; actitud violenta, rap de pandillas. El hombre detrás de los controles, el productor musical de este drive-by-shooting sonoro era **Dr. Dre.** Como descarga contundente, sin embargo, este sonido solo podía durar por un tiempo. Para el último disco, *Niggaz4life* (1991), **Dre** ya buscaba algo nuevo. Mientras algunos temas exprimían lo que quedaba de la vieja fórmula (un cocktail explosivo!), otros transcurrían con lentitud, relajados y humeantes. El grupo había dicho lo suyo, las regalías estaban en el banco y era tiempo de disfrutar.

Terminado **NWA**, las carreras solistas generan grandes expectativas. **Eazy-E** vende millones con un NWA II. **Dr. Dre**, en cambio, irrumpe con *The Chronic*, el cual es señalado con cierto concenso como el disco de hip hop más importante en lo que va de la década. El dj-productor retoma donde había dejado en *Niggaz4life*: esos tracks desacelerados (chronic es un término slang para marihuana). Pero da un paso más allá cuando le infunde una ideisincracia funk 70s. El joven irreverente ahora se vuelve respetuoso de su pasado y reivindica al prócer: **George Clinton**, mentor de **Parliament-Funkadelic**. Entonces recobra valor la banda, aunque esta vez sampleada y superproducida. Un pasaje (sería arriesgado poner "evolución") de gangsta rap a gangsta funk: g funk. Exuberancia instrumental que combina las bandejas y samplers de **Dre**, la vuelta del sonido de sintetizador de hace dos décadas, guitarras sutiles pero imprescindibles y un bajo fofo y arrogante que estimula fantasías gangsteriles de paseos en convertible; lo dice al introducir uno de los temas: "esto debe escucharse a alto volumen, preferentemente en zona residencial".

O.J. Snoop

Dre se ha referido a su sello-productora, Death Row, como "un Motown para los 90s", tiempos de hip hop. Se refiere a la compañía discográfica como una infalible fábrica de éxitos, más que por mérito de sus artistas, por un aureola institucional. El Dre A&R empezó con el pie derecho. Antes de *The Chronic* conoció a un joven rapper de Long Beach, amigo de su hermano menor Warren G. Era **Snoop Doggy Dogg**, quien junto a **Warren y Nate Dogg** formaba el grupo **213** (el prefijo telefónico de su area). Como primera prueba, **Dre** incluyó a **Snoop** en "187 On The Undercover Cop", tema para la banda de sonido de *Deep Cover*. El correspondiente clip muestra al perruno hip hopper haciendo pistolas con las manos detrás del ex **NWA**, como si fuera su nuevo guardaespaldas. Para *The Chronic*, **Dre** (gran productor, moderado rapper) recurrió a unas cuantas voces soporte: **D.O.C., Colin Wolfe, Snoop, Nate Dogg, Rage y Korupt**; la de **Snoop** sobresalía. Ese tono soberbio (como es típico en el hip hop) pero a la vez perezoso, anunciaba un gran disco solista. Un año después, *Doggystyle* confirmó todas las presunciones y superó las de por sí optimistas proyecciones de venta. Prácticamente una continuación de *The Chronic*, con la diferencia de que **Snoop** toma el papel protagónico para contar sus improbables anécdotas de hoz-gunz-weed-gin&juice. "What's My Name", primer single, invierte su pegadizo coro en la aclamación del nombre de la nueva estrella. Nada de falsa modestia.

Algo varía en el sonido. La estructura básica del g funk sigue allí, pero algunas lineas de sintetizador tienen un tono más siniestro, perverso. El mejor ejemplo debe ser "Murder Was The Case", tema del que se hizo una nueva versión para la película del mismo nombre filmada por **Dr. Dre** (!). **Snoop** suena asustado y rodeado de voces malignas, una de ellas la del mismo demonio. Pobre **Snoop**, encerrado en el estudio con una gang de espíritus pendencieros. En celuloide, MWTC es una tragedia hip hop de dieciocho minutos: un novio celoso acribilla a **Snoop**; a punto de morir, el raper se salva gracias a un pacto con quien cree dios, pero en realidad es el demonio disfrazado. En lo mejor de su vida, Mefistófeles le reclamará el pago acordado.

Aunque no la historia, el título del tema resultó o un mal presagio, o un mal recuerdo (depende de la fecha de composición). Efectivamente, **Snoop** se involucró en un caso de asesinato, esta vez como victimario. Calvin Broadus, tal su nombre verdadero, veintidos años, un hijo, ha sido acusado de participar en el asesinato de Philip Woldermariam, un dealer de Los Angeles. Aunque hay acuerdo en que quien disparó fue su guardaespaldas McKinley Lee, los abogados del rapper argumentan que se trató de defensa propia mientra que la acusación exhibe pruebas de que la bala penetró por la espalda de la víctima y que esta estaba desarmada. Dos posibilidades: o **Snoop** se creyó su propio personaje y ahora habita la realidad virtual de su último clip o todo lo que decía, y nosotros tomábamos como superchería, era cierto.

El punto es que se ha convertido en una especie de O.J. Simpson versión hip hop. Con esto tiene que ver su principal queja: a él, como a O.J., Mike Tyson y Michael Jackson, lo persiguen por ser un negro demasiado exitoso.

Warren G mantenlo en familia

Tal como se toman turnos para rapear, los g funketeers hacen lo propio para editar discos multiplatino. En 1994 le toca a **Warren G** recibir la posta de *The Chronic y Doggystyle*. El mismo había participado en el lp de su hermano, pero sus partes fueron excluidas por problemas familiares. Sí aparece rappeando en el trabajo de su viejo amigo, **Snoop Doggy Dogg**. Como productor, se revela con el single *Indo Smoke de Mista Grimm*, con quien terminó peleado. Las reiteradas dificultades para relacionarse hacen pensar en una única opción: grabar su propio disco. *Regulate G Funk Era* resulta uno de los discos de hip hop más aclamados y más comprados del año. Warren, como si el pasado no existiera, decide introducirnos a la "nueva" era del g funk; en realidad, ya hemos escuchado excelsos productos de esta era en los que él mismo participó.

Lo cierto es que **Warren G** tiene su propia versión del nuevo mester gangsteril. Baja las armas y vuelve a disfrutar de la fiesta. No le interesan tanto las 187s ni las AK-47s, ocupa su atención en fumar chronic o indo. En su hit "Regulator" (incluido en la banda de sonido de *Above The Rim*, otra de rapxploitation) más que como una amenaza, se muestra como víctima de los pandilleros, no sin aclarar que él antes hacía lo mismo. La auto-glorificante historia va más o menos así: una pandilla lo sorprende e intenta quitarle el auto, los anillos de oro y el Rolex. Se encuentra atrapado y ve claramente que de esta no sale vivo. Al mismo tiempo, **Nate Dogg** gira por la ciudad en busca de su amigo; cuando a su lado pasa otro coche lleno de chicas que, por mirarlo demasiado, se llevan por delante la vereda. **Nate** está demasiado ocupado y sigue su camino. Finalmente encuentra a su amigo y, sin dificultad, lo salva y se deshace de sus atacantes. Ahora van los dos en sus autos y recogen a las chicas que habían chocado. Con dos acompañantes cada uno, se dirigen hacia el motel East-Side. Si las letras no son el lado fuerte de **Warren**, el aspecto musical enmienda las cosas. Con **Nate Dogg** hacen algo cercano a rapear, pero no exactamente. "Soy un cantante, no un rapper", se defiende **Nate**. El nuevo estilo permite un ritmo más pausado y una clara vocalización; en este sentido se trata tanto de g funk como de g rythm and blues. A esta altura, la influencia de **NWA** ya está disuelta, presente pero implícita. Para **Warren**, sorprendentemente, lo fundamental es la melodía.

*Con los problemas legales de **Snoop y Dre** (por abusos físicos el productor acaba de cumplir arresto domiciliario con un dispositivo de radio en el tobillo), aquellos encargados de la estrategia de mercado a seguir por el g funk preferirían dejar un poco de lado la mitología gangsta. En ocasión de una sesión fotográfica para Melody Maker, el hermanito de **Dr. Dre** se alistaba a apuntar sus dedos cargados a diestra y siniestra; su manager se apresuró a intervenir: "No Warren, nada de pistolas".*

Daniel Flores

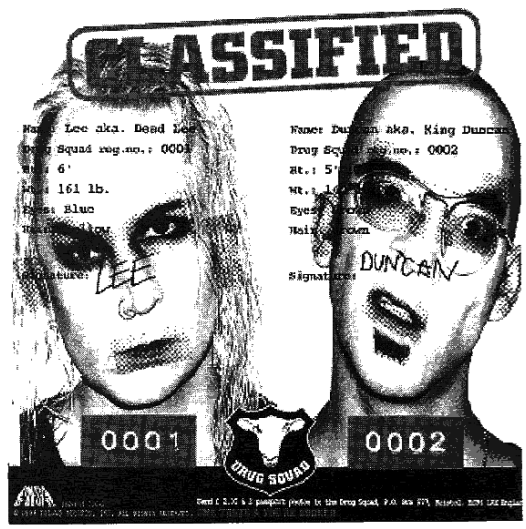
(1) La banda de sonido de MWTC incluye, además de temas por Snoop, Jewell, DJ Quik y B-Rezell, "Natural Born Killaz", el track que reune a Dr. Dre y Ice Cube después de años de distanciamiento.

revolver va en tu mismo sentido.

LOS AVISOS
DE LAS DISQUERIAS, SON
TODOS IGUALES.

LOS PRECIOS TAMBIEN.

Abraxas



LA DIFERENCIA ESTA
EN LOS DISCOS.

SANTA FE 1270 LOCAL 74/76
TARJETAS DE CREDITO- TEL:815-7160

Encuesta REVOLVER

DURANTE TODO EL MES DE DICIEMBRE, REVOLVER PROPUSO EN DISTINTOS RECINTOS PORTEÑOS DONDE SE HACÍAN RECITALES, QUE EL PÚBLICO VOTARA, A TRAVÉS DE NUESTRAS URNAS, LOS DISCOS, TEMAS Y VIDEOS DEL AÑO 1994, TANTO EN EL PANORAMA NACIONAL COMO INTERNACIONAL. 692 CUPONES FUERON DEPOSITADOS Y AQUÍ MOSTRAMOS EL ESCUTINIO. RESULTA INTERESANTE DESTACAR QUE PRACTICAMENTE TODAS LAS EDICIONES NACIONALES DEL AÑO (TANTO EN CD COMO EN CASSETTE) RESULTARON VOTADAS, AUNQUE NO PODAMOS PUBLICAR TODAS. TAMBIÉN ES DE RESALTAR QUE EN EL ÁMBITO NACIONAL LOS TEMAS VOTADOS FUERON MUY DIVERSOS, PUES LA GENTE CONOCE TODAS LAS CANCIONES DE LOS DISCOS Y ELIGIÓ LA QUE MÁS LE GUSTA, MIENTRAS QUE LOS TEMAS EXTRANJEROS MÁS VOTADOS FUERON LOS CORTES DE DIFUSIÓN. CON RESPECTO A ESTO ES MUY NOTORIO QUE LOS VIDEOS NACIONALES NO SON LOS MISMOS ELEGIDOS QUE LOS TEMAS, COSA QUE SÍ OCURRE CON LOS EXTRANJEROS. EL CABLE ES LA PRINCIPAL FUENTE DE INFORMACIÓN (PARA GRUPOS NUEVOS) DE LO QUE OCURRE EN EL EXTERIOR, MIENTRAS QUE PARA EL PANORAMA NACIONAL LA TENDENCIA LA MARCAN LOS SHOWS EN VIVO. REVOLVER AGRADECE LA COLABORACIÓN, QUE DIO COMO ***grandes ganadores del año a Babasónicos, El Otro Yo y Todos Tus Muertos, y a Beastie Boys, Beck y Nirvana. Pero más allá de los ganadores, resultó más importante la gran cantidad de músicos (muy diversos y algunos muy desconocidos)*** **QUE APARECIERON EN NUESTROS CUPONES NARANJAS, Y QUE POR CUESTIONES DE ESPACIO NO PODEMOS PUBLICAR.**

DISCO NACIONAL (Grupo, Disco,votos)

1 BABASONICOS Trance Zomba 112
2 TODOS TUS MUERTOS Dale aborígen 79
3 EL OTRO YO Traka Traka 78
4 CARCA Miss Universo 27
5 ESTUPENDO Bistró Málaga 26
6 DANIEL MELERO Travesti 25
7 SUAREZ Hora de No Ver 23
8 MASSACRE Galería Desesperanza 22
9 LOS VISITANTES Espiritango 18
10 EVIDENCIA JINNAH La Misma Casa 12

DISCO EXTRANJERO (Grupo,Disco,votos)

1 BEASTIE BOYS Ill Comunication 83
2 NIRVANA Unplugged in New York 82
3 BECK Mellow Gold 41
4 NINE INCH NAILS The Downward Spiral 27
5 REM Monster 26
6 MANO NEGRA Casa Babylon 22
7 SOUNDGARDEN Superunknown 18
8 SUEDE Dog Man Star 15
9 BLUR Parklife 13
10 GREEN DAY Dookie 12
PEARL JAM Vitalogy 12
SONIC YOUTH Experimental Jet Set... 12
OASIS Definitely Maybe 12

TEMA NACIONAL (Grupo, tema, votos)

1 EL OTRO YO Duraznos 20
2 BABASONICOS Patinador Sagrado 19
3, TODOS TUS MUERTOS Hijo Nuestro 12
4 JUANA LA LOCA Lo Más Tierno Hoy 10
5 BABASONICOS Malón 9
6 DANIEL MELERO Resfriada 8
7, EL OTRO YO Corta el Pasto 7
8, CARCA Luna 6
GUSTAVO CERATI Lisa 6
10 DOS MINUTOS Ya no Sos Igual 5
BABASONICOS Sheeva Baby 5
TODOS TUS MUERTOS Trece 5
ESTUPENDO Abón 5
MENOS QUE CERO Suicida 5
SUAREZ Mañana 5

TEMA EXTRANJERO (Grupo, Tema, Votos)

1 BECK Loser 38
2 BEASTIE BOYS Sabotage 36
3 SOUNDGARDEN Black Hole Sun 24
4 GREEN DAY Basket Case 20
5 BEASTIE BOYS Sure Shot 18
6 NIN Closer 15
7 OASIS Supersonic 14
8 BLUR Girls & Boys 13
9 NIRVANA Plateau 12
10 RADIOHEAD Creep 11
REM What's the Frequency Kenneth 11
SONIC YOUTH Bullet in the Heather 11
SONIC YOUTH Superstar 11

VIDEO NACIONAL (Grupo,Video, Votos)

1 BABASONICOS Malón 63
2 LOS FABULOSOS CADILLACS Matador 60
3 DANIEL MELERO Quiero Estar Entre tus Cosas 32
4 LOS PELIGROSOS GORRIONES Escafandra 30
5 BABASONICOS Montañas de Agua 26
6 SUAREZ Morirían 18
7 GUSTAVO CERATI Lisa 15
8 ESTUPENDO Abón 12
9 ILYA KURYAKI Vìrgen de Riña 10
10 MASSACRE Mi Mami no lo Hará 9
LA PORTUARIA Devorador de Corazones 9
DANIEL MELERO Resfriada 9

VIDEO EXTRANJERO (Grupo, Video,Votos)

1 BEASTIE BOYS Sabotage 62
2 NINE INCH NAILS Closer 26
3 SOUNDGARDEN Black Hole Sun 25
4 BECK Loser 21
5 GREEN DAY Basket Case 18
6 MANO NEGRA SeÒor Matanza 14
7 BLUR Girls & Boys 12
8 NIRVANA Heart Shaped Box 10
BJORK Human Behavior 10
10 BECK Beercan 9
REM Bang and Blame 9
WEEZER Buddy Holly 9
BREEDERS Cannonball 9
OASIS Supersonic 9

ARTE TAPA

1 CARCA Miss Universo 8
2 REVOLVER 6
3 PEARL JAM Vitalogy 5

GOLOSINA

1 M&M 13
2 CHOCMAN 10
3 YUMMIES 8

DIBUJITO ANIMADO

1 REN Y STIMPY 45
2 SIMPSONS 35
3 HIJITUS 16

R.E.M.

ALTERNATIVAMENTE CORRECTOS.

Esteban Bitesnik Rodriguez

Desde la aparición de Out Of Time con su hit "Losing my religion", todo el mundo ha oido hablar de R.E.M. Por eso, creo que esta nota no va a decir nada nuevo, es más, seguro que son todas obviedades.

primera obviedad

Michael Stipe junto con Mark Eitzel (**American Music Club**) y Lou Barlow (**Sebadoh**) son considerados hoy en día, los mejores compositores del rock americano. De esto podemos deducir que en sus canciones vamos a encontrar frases de "alto vuelo poético", donde el oyente entenderá lo primero que se le cruce por la cabeza, sobre todo, si tenemos en cuenta que una de las técnicas narrativas que utiliza M. Stipe para componer es la de *cut-up*. De esta manera la letra puede llegar a contar una historia o pueden ser frases aisladas con sentido propio, como ocurre generalmente. Como ejemplo local pueden recurrir al disco de **Peligrosos Gorriones** y leer sus letras. Allí encontrarán frases célebres como: "la armonía siempre acampa en el desierto y es mi amiga la alegría" ("Siempre acampa").

Cabe aclarar que utilicé a los **Peligrosos Gorriones** solamente como un ejemplo de técnica narrativa que puede llegar a tener algún punto de parentezco con el estilo del Sr Stipe. Es decir, la comparación es a modo de paralelismo nacional y estrictamente letrístico.

segunda obviedad

M. Stipe halló en Peter Buck (guitarra) el apoyo idóneo para concretar en canciones las melodías que surgían de su guitarra. Los imaginativos y nítidos dibujos sonoros de Buck, con su extraordinaria técnica guitarrística, aportan el contrapunto perfecto para conjugar canciones ágiles, tranquilas, tristes y fogonazos de pop directo y enérgico.

Stipe y Buck conforman un verdadero matrimonio como en su momento fueron los de Morrisey-Marr (**Smiths**) o Brett Anderson-Bernard Butler (**Suede**).

tercera obviedad

R.E.M es un grupo radical. Han diseñado un paisaje con melodías delicadas, énfasis lírico, mensajes poéticos y naturalidad agreste. En las entrevistas no intentan hacerse los graciosos ni los bravucones sino que se muestran preocupados por las cuestiones de su país. Son cultos e informados.

Sra madre, los perfectos novios para sus hijas. Un grupo "alternativamente correcto"; ojo no dije políticamente correctos porque se que están en contra de esta idea.

cuarta obviedad

R.E.M es uno de los pocos grupos de rock con vida que tiene una discografía tan extensa y aceptable, con escazos altibajos. Cada uno de ustedes ahora estarán pensando en un grupo de rock que cumpla los mismos requisitos, pero de algo estoy seguro: a) Los grupos que cumplen con esta condición se pueden contar con la palma de una mano. b) Entre ellos seguro que se encuentra **R.E.M.** c) Este es un análisis netamente subjetivo.

información complementaria

R.E.M es un grupo formado en Athens, a principios de la década del ochenta. Debutaron en el año 82 con un Ep llamado *Chronic Town*, luego les siguieron joyas como *Murmur, Life Reach Pageant y Automatic for the People* hasta llegar a su última producción *Monster*. A la hora de citar influencias siempre se los vincula con los **Byrds, The Band, Love, Velvet Underground y Buffalo Springfield**.

En su último disco dan un giro de ciento ochenta grados con respecto a su disco antecesor. Abandonan la calma y las baladas para recurrir a la electricidad. Es un álbum netamente rockero y más emparentado con el viejo espíritu velvetiano.

a propósito de monster

"Michael Stipe me recuerda la novedad esencial de toda belleza narrativa".Morrisey.

"*Monster* deslumbra por su diversidad, su imaginación y su producción incesante". Ian Brown (Stone Roses)

"Motherfucker, don't touch me, gay, Stipe, motherfucker". Ice T

"Maravilloso, como la vida misma". Kurt Cobain.

sigue

R.E.M.

biografía no autorizada de Michel Stipe

Athens, el lugar donde M. Stipe nació en 1960, el 17 de julio, es decir, justamente en la apertura zodiacal del primer decanato de leo, es un pueblito de Georgia. Michael es el segundo de una familia con dos hijos y tres hijas. Su padre Philip Stipe, era un rudo, cuyas dos pasiones eran las armas y las apuestas. Su madre, Julee Maclean, había sido cantante solista de la iglesia a la que pertenecían los Stipe. Ella amaba la música, el orgullo de la pequeña casa de los Stipe era la sala donde, sobre una especie de pequeño escenario, la señora cantaba, por las noches, para los invitados. La madre le dio la oportunidad a Michael de subir a es escenario cuando aún no tenía tres años, eso lo marcó a fuego. Más tarde, la madre le regaló un micrófono (elemento que lo marcó nuevamente a fuego).

Michael era un niño difícil, obstinado en incomunicación y en su soledad; taciturno, introvertido y ambicioso. Físicamente delicado y puntilloso.

Los padres preocupados por sus actitudes poco convencionales, al llegar a los trece años lo alistan en la academia militar de Athens y luego en la escuela militar.

A los dieciséis años es abanderado, pero dos motivos lo obligan a abandonar el ejército. Uno es el acoso constante del subteniente del regimiento de artillería David R., hombre de color y mordazmente agresivo contra los individuos físicamente menos fuertes que él (esto también lo marcó a fuego). Stipe recuerda que lo único que aprendió a decir de de David R. es: "Yes sir, yes sir" y "Motherfucker".

El segundo motivo, es el cambio profundo en su personalidad y en su forma de pensar. Michael sueña lanzarse fuera de la estrcha realidad y a la aventura de una vida desacostumbrada; ya no se compromete a mejorar el mundo, se ha convertido en un agnóstico superficialmente sentimental. A partir de ese momento perdurará en su conciencia una sola idea: Formar una banda de rock.

El grupo como sabemos va a ser **R.E.M** (Rapid Eye Movement). Algunos atribuyen el nombre al movimiento que realiza el ojo humano durante la etapa del sueño. Las malas lenguas dicen que rapid eye movement es el mote aplicado a M. Stipe por el movimiento que describían sus ojos al ser sorprendido entre las sábanas con el subteniente David R.*

*David R. fue destituído del ejército (sin honores) por haber sido encontrado culpable de acoso sexual. Dicen que también formó su grupo de rock y se hace llamar Ice T.

discografía

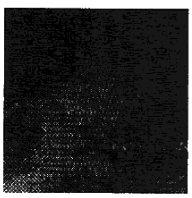
CHRONIC TOWN (EP) 1982. / MURMUR (LP) 1983. RECKONING (LP) 1984. / FABLES OF THE RECONSTRUCTION (LP) 1985. / LIFE REACH PAGEANT (LP) 1985. / DEAD LETTER OFFICE (LP) 1986. / DOCUMENT (LP) 1987. / GREEN (LP) 1989. OUT OF TIME (LP) 1991. / AUTOMATIC FOR THE PEOPLE (LP) 1992. / MONSTER (LP) 1994.

HYPERIUM

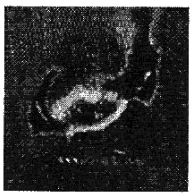
ROUGH TRADE

LANZAMIENTO MUNDIAL !!

HYPERIUM RECORDS / ROUGH TRADE / GERMANY



MellontaTauta
"Sun Fell"-HY117



MellontaTauta
"Ocean"
CD Single HY88

MELLONTA TAUTA: "SUN FELL" ***Album HY 117***
"OCEAN" ***CD Single HY 88***
en breve "DAWN / FISHES" ***New Single!!***

"Como un delicado lienzo donde se entrecruzan melodías romeanticas plenas de melancolía al abrigo de una voz sensual y susurrante, o texturas sonoras disparando atmósferas multicolores y armonías etéreas; así podría imaginarse el sonido de MELLONTA TAUTA. Tan amplio como el rango de sus influencias (This Mortal Coil, Cocteau Twins, Cranes, Eno, Dead Can Dance, Jesus & Mary Chain) *es también la variedad de instrumentos y tratamientos utilizados: guitarras acústicas y eléctricas, cellos, violines y órganos se entrelazan con un manto de ruidos, loops, sonidos ambientales y texturas minimalistas sintetizando armónicamente el perfil particular y único de este dúo ARGENTINO!!"*

-"La excelente repercución de crítica y ventas ha motivado el lanzamiento de un nuevo single post-album conteniendo 3 temas nuevos y 2 remixes"
-"SUN FELL, elegido entre los 10 mejores álbumes del mes por la German State's Radio WRD (Hitlist!!)

DISTRIBUIDO EN EL MUNDO POR:

LC 6821. CD3910117242. (C)+(P) 1994 HYPERIUM REC./SUB MISSION BENELUX/ROUGH TRADE BV.BRAZIL/CRI DU CHAT.FRANCE/SEMANTIC,GREECE/HITCHYKE.HONGKONG/SOUNDFACTORY. ITALY/AUDIOGLOBE.MEXICO/OPCION SONICA.PORTUGAL/SIMBIOSE.SPAIN/MDR/ROTOR.SWEDEN/HOT STUFF.SWITZERLAND/REK.REK.UK/VOLTAGE.USA OFFICE/PROJEKT/DARKWAVE/FAX+-18183957697.DISTRIBUTED IN GERMANY BY ROUGH TRADE.HYPERIUM RECORDS: P.O. BOX 910127/90259 NÜRENBERG /GERMANY. TEL.+49/911/933770.FAX+49/911/9337744

DISTRIBUIDO EN LA ARGENTINA POR
EL KABURE RECORDS
Tel.(023) 720841
Fax. (023) 749009

mitos porteños
en Europa no se consiguen

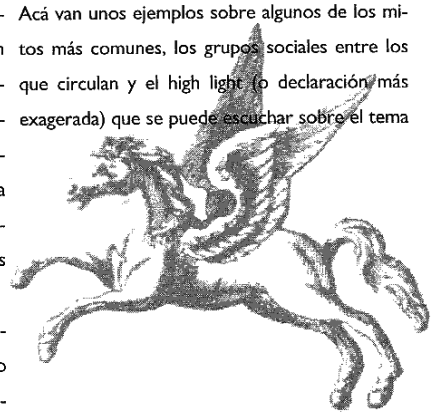
Dando por descontado que los lectores de REVOLVER saben de que hablamos cuado hablamos de mitos, únicamente vamos a hacer un par de aclaraciones. El mito siempre tiene una base más o menos científica, lo que lo diferencia de las supersticiones, que, pasar por debajo de una escalera o cruzarse con un gato negro trae mala suerte no son más que supersticiones, que por lo tanto, carecen de cualquier explicación lógica. En cambio todo padre (o hijo bien educado) conoce los peligros de tomar una Coca Cola que ya venga destapada en un bar o confitería bailable, porque en la mayoría de los casos se trata de una maniobra para iniciar a los jóvenes en el flagelo de la droga. O cualquiera podía ponerse a juntar un millón de boletos para ganar una silla de ruedas para un lisiadito (esta práctica quedo en desuso con las nuevas máquinas expendedoras de boletos, aunque siempre quedará la gran duda de donde había que ir a reclamar la silla de ruedas).

Algo parecido pasa con las diferencias entre los mitos y las leyendas, estas últimas tan comunes en el ambiente rockero. Que Luca no murió, que Jim Morrison está vivo y surfeando en una playa de Australia, o que Elvis pasó a la clandestinidad para continuar su trabajo como agente secreto de la CIA, perfectamente entran en el terreno de las leyendas. Este campo, sin embargo, no es exclusivo del rock. ¿Quién no conoce algún amigo que cuenta que una prima suya estaba tan apurada para salir que decidió secarse el pelo en el microondas, o las leyendas televisivas que cuentan que Starsky y Hutch (al igual que Punch, compañero de Chips) se odiaban en la vida real? O que V Invasión Extraterrestre en realidad termina con que Donovan se despierta en la cama y descubre que Diana es su esposa y lo de los lagartos era todo un sueño (el final que dieron acá parece que es trucho, y que a Canal 13 se le habría perdido misteriosamente una lata con el último capítulo)? Sin embargo, lo que diferencia a los mitos de estas leyendas es que en los mitos siempre está latente la posibilidad de comprobarlo por una persona común, aunque nadie nunca lo haga. Sería bastante complicado verificar si Luca Prodan está o no enterrado en Avellaneda -ni hablar de hacerlo con Morrison en el cementerio de París-, aunque está al alcance de cualquiera comprobar si efectivamente en las verdulerías abiertas durante toda la noche venden droga, o si la mezcla de sandía con vino -o su versión más moderna Pop Rock con 7UP- es tan letal como se dice.

Un capítulo aparte en esto de los mitos le corresponde a Coca Cola; la historia de la tradicional gaseosa no tiene que nada que envidiarle a la mitología griega. Sobre la Coca, sus bondades y defectos se dice de todo. Además de lo ya citado, también se dice que sirve para broncearse y para destapar cañerías, o que mezclada con Cafiaspirina produce alucinaciones (con Bayaspirina no pasa nada), Y lo más atrayente del caso es que todos estos mitos se aplican exclusivamente a la Coca Cola y nunca, por ejemplo, a su eterna rival Pepsi, lo cual permite pensar que detrás de todo ésto existe un maquiavélico cerebro del marketing, al cual Lovercraft y sus mitos del Cthulu no le llega ni a los talones.

A pesar de lo que pueda pensarse los mitos no son una exclusividad de los griegos o los romanos; la sociedad moderna también tiene los suyos. En los Estados Unidos existen grupos dedicados a recopilar información sobre mitos actuales, que incluso realizan pruebas echando a correr alguno (generalmente sobre algún producto comercial) para ver cuanto tarda en difundirse. Y al igual que en tantas otras cosas, nuestro país no tiene nada que envidiarle a los vecinos del norte. Al fin y al cabo que los Parliament te dejan ciego, que las verdulerías están abiertas toda la noche porque venden droga, o que la Coca Cola no se vende en algunas provincias del interior por que no quieren dar a conocer su fórmula secreta (su reemplazo natural parece ser una tal Inca Cola), son mitos que cualquiera debe haber escuchado alguna vez en su vida.

Acá van unos ejemplos sobre algunos de los mitos más comunes, los grupos sociales entre los que circulan y el high light (o declaración más exagerada) que se puede escuchar sobre el tema



Los cigarrillos Parliament

Mito: *Fumar Parliament te deja ciego*

Difusores: *Fumadores de otras marcas/directivos de Nobleza Piccardo*

High Light: *"Una vez entré a un hospital y ví un cartel que decía NO FUME PARLIAMENT PRODUCEN PROBLEMAS EN LA VISTA"*

Coca Cola

Mito: *La Coca no se vende en algunas provincias del interior porque se niegan a dar a conocer la fórmula secreta con la que hacen la bebida*

Difusores:

High Light: *"Los Rolling estuvieron a punto de tocar en Rosario con el auspicio de Indian Tonic Cunnington"*

Número alto en la colimba

Mito: *En la colimba te podías salvar por un número alto*

Difusores: *Conscriptos de las tres fuerzas / alumnos de quinto año del secundario*

High Light: *"Si sacabas el número 999 te mandaban un mes a la Antártida y te daban la baja"*

Los Hombres Gato

Mito: *Cada tanto algunos barrios de Buenos Aires se ven asolados por los maléficos Hombres Gato*

Difusores: *Vecinos de Villa Lynch/Lectores de Diario Popular*

High Light: *Son de una secta Umbanda de Brasil, que viene a secuestrar chicos a la Argentina.*

El primer disco de Los Brujos

Mito: *El disco Fin de Semana Salvaje fue grabado con un sistema cuadrafónico*

Difusores: *Fans de Los Brujos / Amigos y allegados de Pablo Schanton y Alejandro Ross*

High Light: *"Compré el disco, lo puse en casa y me volví paranoico. Me parecía que la casa se me había llenado a la gente. Majula aparecía cantando atrás mio y Martirio del Corazón me gritaba desde el baño"*

En la mayoría de los casos nunca se podrá saber que hay de cierto, aunque muchas veces se sospeche que son mentiras (yo saqué el 957 en el sorteo de la clase '69: dos meses en Bahía Blanca y otros 13 en el Hospital Naval). Pero, por las dudas, nunca escuches solo en tu casa el disco de Los Brujos, y cuando en el kiosco te digan que no hay Marlboro, comprá Camel o Philip Morris. Nunca, pero jamás LM, que según dicen, están hechos con dulce de membrillo. *Nicolás Molinari.*

*"Ahora, si **Marc Bolan Carca** se dedicara solamente a reciclar más readymades del pop, seguro que ya no me quejaría por cómo abusa de los duendes en sus letras" Robert Christgau (1971). Pablo Schanton (1995).*

*"Al parecer el tema "Space oddity" "Orbita" se le ocurrió a **David Bowie** Carca después de ver la película letra de Kubric, Bowie "2001, a space odyssey", "Space Oddity" y el titulo de la canción ya es un homenaje a esa obra" Edwardo Haro Ibars (1975). Pablo Schanton (1994).*

*"Las canciones de "The man who sold the world" "Miss Universo" están llenas de extrañas referencias a las músicas de otros. Jimi Hendrix, el **Spinetta** de "Para ir" y "Descalza camina" es invocado en la introducción de "She shook me cold" "Sentada en la luz del sol" ; **Marc Bola**n está brillantemente personalizado en "Black country rock" "En suspensión", y hay una referencia al caballo que baila el vals la casa de arañas, correspondiente al tema de los **Beatles David Lebón** "A beneficio de Mr. Kite" "Casa de arañas", en un pasaje de pesadilla de "After all" "En la casa de la araña"". Revista Pelo N° 40. Revista Revolver n° 4.*

¿qué está bien, qué está mal?

Apuntes sobre Carca y lo otro nativo del rock argentino en estos últimos años.

intro 1

"Esto ya no es rock, mi amor/ es pura suerte"

intro 2

Que de ahora en más cualquier práctica de rock (periodística , crítica, musical, visual, física, etc.) sea una oportunidad para que la cultura rock se reactive.

intro 3

El disco *Miss Universo* es una de las obras más importantes del rock argentino de los '90. No se puede analizar si no es en un contexto conformado por el trípode estéticamente renovador que completan *Pasto+Trance zomba* (**Babasónicos**) y *Bistró M·laga* de **Estupendo**.
Lo que van a leer intenta parecerse más a un análisis interpretativo que a un juicio de valor. Un balance sobre un sector generacional.

intro 4

a Marcelo Eckardt, por nuestras charlas entre el mar y el desierto.

Pura Suerte

"Vivo en paz, tengo suerte/ te tengo a vos y es suficiente"
"Qué fortuna que tengo/ que vienen a buscarme los demás /// Qué casualidad / que hoy estemos juntos"
"Si tuve la mala suerte de nacer después de **Bolan** *que mi tema se parezca al de él es su problema, no el mío. Además, si me gusta, puedo sacarle la novia a mi mejor amigo, ¿Y qué?."*

Ya dijimos que *Miss Universo* es el disco más postmoderno del rock argentino . Son 70 y pico de minutos repartidos en simulacros, montajes, pastiches, retros, plagiarismos, citas, readymades, eclecticismo y otros ìtems que acaso encuentres en las fotocopias de "Introducción a la filosofía", o en el sector "Postmodernismo" de la librerìa Gandhi . Carca practica un eclecticismo de medusa con el presente, y lo congela como pasado para poder coleccionarlo. Asì lo hizo al absorber esas simuladas "out-takes" de *Bistró* , *Trance* y *Recolección vacía* **(Melero)**. La primera "Luna" y el primer "Observatorio" son otros ejemplos claves. Montajes de manierismos: como la estética de **La Banda Elástica,** con la ética de la banda Elástica que volvió a grabar "I am the fly" de **Wire** y le cambió letra y título para ponerle la firma.
Sì, una especie de post-modernismo que ya no festeja su etiqueta porque no la conoce. (¿Alguien se acuerda de cuando Laura Ramos divulgaba con orgullo militante el concepto de postmodernidad desde el SÌ para recomendar una novela de Umberto Eco?).

Star Confusio

Desde sus versos, Carca promueve una especie de moraleja para su metafísica de la confusión . "Mi noción se deformó/ las cosas cambiaron muy rápido de formas/ y no supe discernir/ ¿Qué está bien? ¿Qué está mal?". El estado deviene en el goce sensacional de estar "en suspensión" y, enseguida, llega el sìndrome "estoy bien" (porque me drogo, amo y hago música). Aquél con que *Pasto* en el '92 descontracturara esa contradicción psicobolche de divertirse haciendo pogo sobre una letra que habla de los desaparecidos. Ante el discurso "Dark" y sobre "lo social" agotado en clichés por el rock de los '80 se eligió hablar con poptimismo del rock y sus actitudes, desde el rock y sus actitudes. Meta-rock, nomás. Bienvenidos. Este es el callejón sin salida de tener que encontrarle nuevas metáforas místicas y metonimias retro-kitsch al estado de droga, al "estoy bien".
Bien, con nieblas y nubes, Carca suma metáforas de lo que él llama "Estado Glamour". En su envidiable simulacro de ensayo budista sobre **Carola Bony** (ver la revista "Krakatoa 007"), explica que ese estado logra conciliar presente y movimiento en la "impermanencia y la instantaneidad" . La conclusión final es cosmológica: la inconstancia es eterna como las estrellas . Sin dudas, el personaje público Carca está decidido a ser una estrella de la inconstancia. Eso de "Miss Universo" juega con los dos sentidos que tiene la palabra "Starman" en el **Bowie** glam. Miss Universo recupera la paradoja de extrovertir en narcisismo de star espectacular la introversión de perderse como una estrella en el cosmos de sì mismo, tan de aquellos tiempos en que Sai Baba se llamaba Gurú Maharahi, y **The Orb, Pink Floyd**. (Pero aclaremos; cuando **Bowie** hacìa la cuenta regresiva de "Space Oddity" era para desaparecer en su odisea espacial y que lo vean, pero cuando Carca la hace , aterriza enseguida en el disco "Space Oddity").
Y el proyecto se le nota. Cuando declara que espera "un llamado de la Sony" , por ejemplo; o cuando se propone un disco de Gran Producción en la veta '72/'73 del **Clan Billy Bond 007** (su lp suele compartir con ediciones legendarias como *Cristo Rock*, *Jorge Pinchevsky y La Pesada*, *David Lebón o Claudio Gabis y La Pesada* ese mismo atrevimiento y esa misma ambición temática que podía confundirse con experimentación y profundidad conceptual). ¿Cómo ser una star desde la diferencia ? Tal es la cuestión, mientras a los discos haya que autogestionarlos porque Sony no llama (Carca postula una autogestión sin militancia por la independencia). "Quiero la masividad, obvio, porque que yo pase a ser masivo quiere decir que están cambiando las cosas".

De Generación

Ahora, esta percepción que cuenta con "la impermanencia y la instantaneidad" como experiencias base no es difícil de asimilar al parpadeo zapping que impone nuestra videocultura (pe, pe, perdón, sé que masqué el cliché de esa filosofía periodística con zapatos de goma, pero bueno, al menos vieron que no puse "fin de siglo"). Todo puede suceder(se) en un marco de fade ins y fade outs: "Llegan/ vuelan/ caen/ se van" ("Bistró Málaga"). "Se arman/ vuelan/ y se desarman" ("En la falda de los Dioses").
Conozco chicos que, a esta altura, atesoran apenas una televivencia del producto audiovisual catalogado Rock. Encarnan un planear por los canales que parece calmarse en un oasis de clips cuando no dan nada en HBO olé; pero hete aquì que un video no es sino zapping objetivo.
Carca recompone músicas montando sobre sus "caballos de polen" con una percepción bastante zapping. Y... Oh, sementales compositivos que os encabritáis hacia el firmamento progresivo, mas acabáis en una vìa láctea de inconstancias! Un tema como "Observatorio parte 2" intenta encontrar alguna alquimia experimental, pero se desarma en una nube que huele a oropel. Aquí el concepto compositivo del álbum, de tan disoluto, se diluye hasta hacerse un cáncer. El que escucha se siente afuera, como quien ve que a otro sí le pegó.
Ese pastiche "trastornado y confundido" es finalmente lo mejor de *Miss Universo*, porque en la experimentación libre, padece de confusión y trastornos, por falta de orientación y de modelo. (De una "ética de la forma", en definitiva). "No es lo mismo una descripción de la confusión que una descripción confusa" decía un pasaje que recuerdo haber leìdo. Cuando Carca me decía que "esos climas que se generan y se degeneran sin control" citaban aquellas "internaciones" del segundo de **La Pesada**, por ejemplo, recordé cuál es el plus con que aventaja al resto de los rockeros de su sector generacional. Conoce bien la tradición del "Rock Nacional" (el que va de 1970 a 1977, especialmente) gracias a la discografìa que heredó de su padre. Si Carca lograra reactivar el legado paterno del rock nacional, sin los prejuicios de pertenecer y de estar al día con el retro correcto, la cuestión de la orientación no sería tan angustiante y hasta podría demostrar su verdadera originalidad (la que lo llevó a tocar con **Mata Violeta** como su banda en el Roxy, sacudiendo preconceptos de secta). Porque si algo nos apabullaba de **Tìa Newton**, era su anacronismo absoluto para regenerar (y redegenerar) una intuitiva, salvaje y barrial "actitud progresiva".

Pura Suerte 5

" Y mirá, por ahí, ese día te pude haber dicho cualquier cosa porque estaba re-loco. ¿Qué te dije?" (Un amigo, recién).
Hablé, sí, un poco de una ética de la composición, pero no más. No voy a pedirle mandiocas al peral de olmos. No voy a caer en el estertor psicobolche de creerme un bien pensante por el hecho de condenar el "escapismo" y "la falta de compromiso con la calle" de los "sónicos". Menos en un momento en que es más difícil discernir qué está bien o qué está mal, porque de los sujetos sociales de cambio que fueron el rockero y el estudiante va quedando cada vez menos. Pero, ¿cómo salvar lo que queda cuando se han fosilizado los valores contraculturales del rock y de la izquierda en clichés que simulan transgresión, o en iconografía de remera?. ¿Cómo, cuando estas calles sin semáforos nos acostumbraron, día a día, cuerpo a cuerpo, a "zafar" en la pura suerte del desorden y la inestabilidad ? Hoy por hoy, el músico de rock y el universitario, meras víctimas de la situación, parecen encontrarse mayoritariamente en lo mismo: en la carrera de competición con salida laboral.
Simplemente me preocupa que cierta falta de valores lleve a mimetizarse al rock meta-rockero con esa semiótica zapping del adolescente que usa un signo de la paz sobre la remera del Che. Que sólo estemos estetizando nuestros días en esta Pampa Bárbara tan obscenamente postmoderna. Que muchos jóvenes estén tan desarmados frente al ataque de la MEDIA (hábitos de clase + medios de com.). Que, en el colmo de mi pesimismo, sospeche que quizá no sea sino la calidad estética la que distancie a *Pasto* de *Big Yuyo*, y ambos puedan leerse bajo la misma clave generacional, resumible en la frase "DÈjenme fumar porro en paz y vivir de mi música". Pero sólo es una sospecha, no hay duda.

Pablo Schanton, Feb.-Mar. del 95. (Comenzado aquella tarde, en el nudo de sirenas, bocinas y gritos que produjo la caída de una chapa mal apoyada en el andamio sobre un transeúnte, acá nomás, en la esquina de mi casa.)

Inglaterra ataca d

En el peor momento histórico del mercado del rock inglés, cuando se las arregla para seguir ofreciendo verdaderas alternativas al autismo del llamado post rock, un panorama completo de lo que

Definición Idiota	Retro mod pop	Sonic rock & Power pop	Soft melodic guitar pop	Techno Hip Pop
Look	Imagen nerd + ropa Sergio Tachinni o Fila	Remera de futbol Umbro o Adidas. Elegante sport	Pantalones de piel de durazno y camisas ajustadas	Elegante ropa de noche para un cocktail
Instrumentos	Guitarra, bajo, batería y voces	Guitarras bien eléctricas y voz	Guitarra, piano, sinfónica de Londres y voz	Teclado, samplers y voz
Intención Sónica	**RESCATAR** la tradición perdida de los mods y el orgullo del pop inglés	**CAMUFLAR** el rock'n'roll (de sexo y drogas) detrás de varias capas de guitarras, efectos y referencias beatlescas	**EXALTAR** el pop hasta convertirlo en música sinfónica popular	**DEFORMAR** el hip hop negro yanqui hasta hacerlo irreconocible cantado por mujer rubia inglesa
Palabra Clave	Machete	Arrogancia	Epico	Cool
Parientes	Menswear, Gene	Shed Seven, Elastica, Echobelly, Supergrass	Divine Comedy, Pulp	Tricky, Massive Attack

BLUR OASIS SUEDE PORTISHEAD

e nuevo

Ernesto Martelli

la supremacía yanqui parece invulnerable, el rock británico musicales. Entre él exito indiscutido del retro-pop de Blur ofrece hoy el rock independiente inglés.

	POST ROCK		AISLACIONISMO
Experimental pop & no star	*Post rock por exceso*	*Post rock por defecto*	*Ambient para esquimales*
Hippie sónico	*Post moderno con cara de loco*	*Post moderno con cara de nabo*	*Un austista en la Antártida*
Guitarras, cintas, teclado y voz	*Samples, cintas, teclados moog y voz*	*Cintas, silencio y lo que venga*	*Cintas, máquinas y silencios*
FORZAR *los límites de la canción pop a través de la re-experiencia del Kraut rock de Can - Faust - Neu!*	**ACELERAR** *diversos ritmos y sonidos del rock-hip-hop-jazz-dub hasta convertirlos en un caótico zumbido constante*	**QUITAR** *los ritmos y sonidos del rock-hip-hop-jazz-dub hasta convertirlos en un loop constante*	**EXPRESAR** *un estado de soledad extrema*
Pastiche	**Saturación**	**Inercia**	**Hielo**
Spiritualized	*Pram, Painkiller Moonshake*	*Seefeel, EAR, La Bradford, Main, Bark Psychosis*	*Thomas Koner, Jim O'Rourke, Scorn*

Del retro pop al post rock

rock inglés en ocho palabras mágicas

Pablo Schteingart

BLUR: Machete

El que no se copiaba en la secundaria era un boludo; partamos de esa base. Estaban los que se copiaban del compañero, y los que sacaban el papelito del lápiz a mina o de la goma y completaban con un saber vago de las cosas. Había también quienes con el libro entero abajo del pupitre pasaban hojas y hojas buscando la página correcta. Siempre preferí el machete clásico. Pasaba horas -más que las necesarias para estudiar la lección- haciendo el mejor ayuda-memorias de la tierra, con índice, las respuestas separadas, todo perfecto. "¿Qué inventó Mengano?", "Yo lo sé. Lo tengo en el tercer renglón". Era riesgoso. Si te agarraba la profe te ponía un uno. Yo estaba muy tranquilo. Era el campeón en el arte del machete. Y me sacaba siempre diez.

OASIS: Arrogancia

A las comidas hindúes, como a los fanfarrones, siempre les tuve bronca. De chiquito les tomé idea. Que son las mejores, las más sutiles, las más picantes, las más. Me acuerdo una vez que en la puerta de un restaurante hindú salió un tipo, con túnica y sombrero. Me miró, como sólo los rockeros ingleses y los chef de comida hindú lo hacen, y le dije "prepotente de mierda, por qué no te vas un poco a cagar". No me dijo nada; sólo hablaba hindú. Por suerte los argentinos somos humildes, buenos tipos, preocupados por el prójimo. "Qué asco me dan los ingleses, manga de cheffs de restaurantes hindúes" ¿Te imaginás, vivir en un país dónde no existen las estrellas de rock?

SUEDE: Epico

Estamos hablando de epopeyas. De legendarias acciones noveladas como La Ilíada o El Cid, de romanticismo, de La Divina Comedia. De hechos donde no vale reírse ¿Cómo ser épico en el fin del siglo XX? Podría ser narrando dolorosos episodios de guerra: la epopeya de Schindler. Agua. Podría ser, quizás, hablando de discapacitados: el épico Jeremy Vedder. Nuevamente agua. ¿Fito Paez, el epiculturista? Agua.

¿Rage Against the Machine, la epopeya indígena? Después del agua, más agua. ¿Divine Comedy y Pulp con su kitsch-pop principesco? Tocado. ¿Y Suede, che?: hundido. La épica del travesti, del glamour irracional, del pornito lírico. Y la música, muy épica, por cierto Hay como unos pianos y grandiosos guitarrazos y una sinfónica. Hay una vocecilla que enternece. Pareciera que va echarse a llorar, el cantante. Hay algo que le duele y no se sabe bien qué es. Se escucha un sollozo. Todo muy épico.

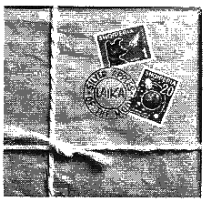
PORTISHEAD: Cool

Estético y refrescante. Una situación cool da la sensación a los demás de que uno es feliz, tranquilo, íntimo como una toallita femenina. Ser cineasta, tecladista, escritor o juez es tener una profesión cool. Beavis & Butthead, por su parte, nos enseñaron por antítesis su significado. Cool es, para ellos, algo hot -enfervorizante o grasita- como todo aquello que se hace con "locura": pogo, sexo explícito, el rock duro, el rap duro, el huevo duro. Hay también relaciones gastronómicas cool: vino con queso en cuadraditos, galletitas tosti con queso Philadelphia o pollo deshuesado con papas noisette. Ah, y Portishead con Champagne, una combinación joyesca de música para bailar tranqui, vaso fino en la mano, para que los demás murmuren "huau, qué tipo cool".

STEREOLAB: Pastiche

De chiquitos, todos aprendimos a hacer mamarrachos. Luego, un poco más grandes, nos enseñaron a hacer collages. Un pastiche es un collage de mamarrachos. Eso es: pegar con Pritt los dibujos tontos de antaño y el insensato arte experimental -sucio, desprolijo, como un mamarracho- sobre una alfombra francesa. O armenia. El collage de mamarrachos -pastiche- es el arte de la chatarra. De lo más interesante, hoy en día ¿Y si le tiramos pintura de última generación encima? (un gran ruido, por ejemplo). ¿Y si le ponemos un marco de oro? (voces sensuales, quizás) ¿Y si lo envolvemos en papel madé? (una capa de guitarras sónicas, muy marrones y arrugadas ellas, no estaría nada mal. Es fino). Plin caja, asunto arreglado.

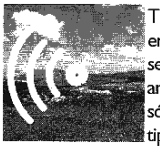
LAIKA: Saturacion



"Estoy saturado" es una frase que todos empleamos con frecuencia. Saturar un instrumento parece cosa entendible: llevarlo a las frecuencias donde "no da más". Una guitarra saturada hace un tremendo ruido, por ejemplo. Digamos que estamos en un nivel 1 de "no doy más". Se pueden llegar a tocar todos los instrumentos de una banda en forma "saturada". Sería un nivel 2 de "no doy más". Por otro lado construir un "caos" sonoro, ensamblando distintos géneros musicales o intrumentos, que lleve a la autodestrucción de todas las partes sería un "no doy más" nivel 3. Estos post-rockers inventaron un nivel 4: se trata de hacer 1, 2 y 3, pero llevando a tal extremo las saturaciones y las mezclas "caóticas" que el resultado es "no se distingue nada". Es tanto y tan rápido lo que pasa... como un péndulo que va desde la saturación derecha a la izquierda a tanta velocidad que se lo ve siempre igual, en medio. Quieto.

DISCO INFERNO: Inercia

Existe un viejo principio físico, ese que dice que cuando el colectivo arranca te tenés que caer arriba de la gorda que está sentada. "Todo tiende uedarse en su lugar". Tradicionalmente una canción iba en contra de este principio. Nacía, se desarrollaba y moría: principio, argumento, fin. Estrofa, estribillo, sólo. La cuestión es que ahora un tipo va y hace de todo una larga voltereta. Es la repetición llevada al extremo -minimalismo, le dicen- En el rock esa inercia existe desde hace tiempo, en forma de zumbidos o silencios constantes. Con estos post-rockers la voltereta repetitiva encontró una nueva vuelta de tuerca: hacemos canciones de guitarra, bajo, batería. Y piano. O mandolina. Después las picamos y las metemos en una multiprocesadora, y luego en una licuadora (con mucha agua, o leche). En el mejunje quedaran pocos vestigios de aquellos sonidos, apenas unos carozos.



GOD/ICE: Hielo

Está ahí, como congelado. Como un cacho de Antártida inerte. Nunca nada le pasará. Es el hielo. Hay músicas "fuego", un The Doors quizás. O músicas "agua" como Cocteau Twins o Enya. Hasta canciones de "tierra", Lou Reed pongámosle. El hielo está durito, derritiendose de a poco. No cambia. No hay tiempo ni velocidad que valga para él: un cacho de Antártida. Es el anti-rock. Pero hete aquí que ahora existe el "hielo musical" y, para peor, es casi rock. Debe advertirse que no estamos hablando de "ambient". Eso es música del espacio, "eter music": al pedo, viaja en su nave de aquí para allá por los agujeros intergalácticos. Muy distinto del hielo. Ese cacho duro, amenazante, a punto de derretirse, insensible. átomos enclaustrados, los unos contra los otros, constantemen-te iguales. Aislados, solos, enojados. Asusta el hielo.

La música de mañana
Solo está en:

FENIX

Otra música, otros precios,
otra atención

-Pedidos especiales-
-Envíos al interior-

Av. Santa Fé 1670. Local # 9
Galería Bond Street
Tel/Fax: 811-0060-
(1060) Buenos Aires
ARGENTINA

DISQUERIA

EL OASIS

ESPECIALISTAS EN MUSICA BRITANICA

Tambieen college music americana, punk, gothic, ambient, rave.

CD EP's ingleses desde $12 hasta $15
CD Albums ingleses desde $19 hasta $26
CD Americanos desde $15 hasta $20

LAS MAS RECIENTES NOVEDADES
encargos especiales sin seña

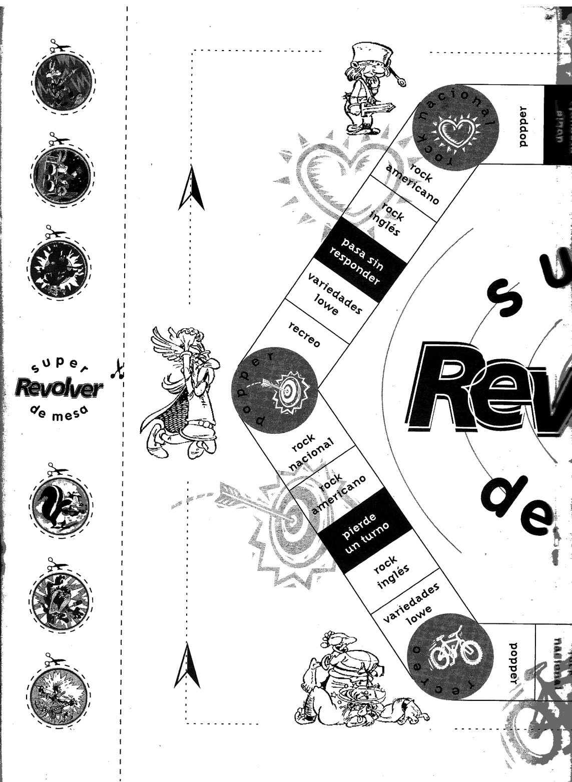
LA MEJOR DISQUERIA DE BELGRANO

Olazábal 2358 Local 7
a 20mts. de Av. Cabildo.

medicina

incursión al espectro que sonríe

cd's en venta en disquerías



super
Revolver
de mesa
rock nacional
popper
rock americano
rock inglés
pasa sin responder
variedades lowe
recreo
popper
rock nacional
rock americano
pierde un turno
rock inglés
variedades lowe
recreo
popper

doble pregunta
recreo
variedaes lowe
rock inglés
rock americano
rock nacional
popper
retrocede 4 casillas
recreo
variedades lowe
rock inglés
rock americano
rock nacional
popper
todos preguntan
recreo
variedaes lowe
rock inglés
rock americano
rock nacional
uper
volver
e mesa

- 12" MIXES VINYL - DANCE DJ'S - VIDEOS -

MUSICA

CD FULL - ALTERNATIVE - CD SINGLES - REGGAE

RAP - CATALOGUE ROCK - ACCESORIES - BLUES

DOWN TOWN

RECORDS

ACID JAZZ- ALTERNATIVE

RAP - REGGAE - RAGGA

URBAN JUNGLE- HIP HOP

AMBIENT - SOUL - ETNICO

TRIBAL - INDUSTRIAL

HARD CORE - HEAVY - TRANCE

INDIE - WORLD MUSIC ETC.

ENCARGOS - TARJETAS DE CREDITO - ENVIOS AL INTERIOR
LUNES A SABADO 10:30 A 20:30 TELFAX. 784-7930

CABILDO 2092 ESQ. JURAMENTO • GAL. CHURBA LOCAL 26 • CAPITAL FEDERAL

---

la mUsiCa alTerNatIva eStá En

CITY LIMITS

EN VIVO VIERNES 18:30 HS.

REPETICIONES

VIERNES 00 HS.

SÁBADO 15 HS.

Av. Córdoba 1441

La noción Alternativa ¿qué?

Alternativo. Nativo de otro l lugar. En qué otro lugar habrán nacido Counting o Sheryl Crow? Y si en vez de seguir dando vueltas a la palabrita, nos quedaramos con aquello realmente novedoso, que nos sorprende, que busca ir más lejos que sus antecesores, que propone una ruptura, que investiga, que experimenta, que impone Otra mirada al abúlico sistema del rock, que desestructura, que descontractura, que irrumpe, que evoluciona, revoluciona o involuciona, que ofrece otra forma de escuchar, que merece otra manera de ser consumido, que estimula y sienta bien, que se distinga de lo que lo rodea, que se confunda -se difunda o no se difunda? ¿Y si lo hiciéramos sin preguntarnos si es alternativo?

Pablo Schteingart
Ernesto Martelli
dibujo: Valeria Caputo
alternómetro: Manolo Mendanha

Representantes que le escapan al término, esencialistas que tratan de distinguir truchos y auténticos, escépticos que decreen del futuro y crédulos que creen que el rock se modificara para siempre. Ante la incaPACIDAD PERIODISTICA DE RESOLVERLO POR nosotros mismos, fuimos en busca de un puñado de opinadores ¿alternativos? que con la mejor predisposición accedieron gentilmente A ACLARARNOS EL TEMA. GRACIAS MIL!!! (SERAN RECOMPENSADOS)

Ruth Infarinato, VJ de Nación Alternativa en MTV

"El rock alternativo es una fusión de rock tradicional con punk, metal, rap, funk, new wave, blues, industrial, hardcore, etc..., en sus distintas combinaciones. Rock alternativo es un término que clasifica y que ordena esta música en los charts, en las revistas, disquerías, etc... Por definición, el termino lleva también consigo el cambio. Es la alternativa a tantos años de manejo por parte de los medios y los charts del género pop; cuando un Nirvana desplaza a un Michael Jackson. Es aburrido si se convierte sólo en un género, y asqueroso si es solo una postura."

Juan DiNatale conductor de Sábado Maldito, los sábados de 17 a 21 hs por la Rock'n Pop

"La categoría de alternativo no le pertenece a los músicos. Hace algunos años, con el disco Nevermind de Nirvana, la industria discográfica se dio cuenta que podía utilizar esa palabra para hacer circular ciertos productos y venderlos bien. Tiene que ver con una estrategia de marketing. Lo más parecido a algo alternativo son los grupos que se producen de manera realmente independiente. Afortunadamente, el año pasado en nuestro país muchos grupos editaron sus discos de esa manera."

Alejandro Almada, productor de los shows "Nuevo Rock Argentino"

"Es una batea como en su época fue la música progresiva y en la que entraba todo el rock del momento. La palabra cumple ese rol, permite agrupar varias cosas. Con el paso del tiempo grupos que hoy pueden ser mainstream como Pet Shop Boys pueden ser considerados alternativos por como trabajan los sonidos y otros como Offspring y Alice in Chains van a formar parte del rock oficial. Los shows del Nuevo Rock nunca fueron pensados como recitales de rock alternativo sino sencillamente como rock nuevo."

Gary Castro conductor de City Limits, programa de rock alternativo de Much Music

"Es una nueva tendencia del rock que en la Argentina se la llamó sónico, nuevo rock argentino o alternativo. Como en todos los órdenes cuando se está por producir un cambio hay una pre-explosión. Y ahora muchos ven que algo está por pasar y se quieren subir al barco. A muchas bandas, sobre todo en Estados Unidos, se las llama con ese nombre, pero eso tiene que decantar en favor de los grupos que realmente están proponiendo algo nuevo."

Martín Rea, Iguana Records, subsello de BMG

"Representa algo similar a lo que significó el "under" en los '80, con la diferencia de que los alternativos desean la masividad. El concepto es muy distinto en Estados Unidos o Europa. Allí comenzó como algo independiente y ahora forma parte de las grandes compañías con cifras de ventas muy altas. En Argentina sólo algunos de estos grupos llegan a las multinacionales y la gran mayoría edita en sellos independientes. Además, la relación entre los grupos pasa más por una estética uniforme que por una coherencia en el discurso."

Mosko, guitarrista de Los Brujos

"El rock alternativo es basura. Es un cajón lleno de papeles en una oficina. Ser alternativo hoy es consumir por adicción. Me da vómitos. Rock, cuatro letras: **R, O, C, K.** Hay pocas bandas que acá saben hacer buen rock, pero todavía no se conocen, son demasiado alternativas."

Sr Flavio, bajista de Los Fabulosos Cadillacs

"No creo que sea un sonido o un género musical. En su origen fue algo que se planteó como una alternativa a los rankings oficiales y a la música muy masiva. Sin embargo en los últimos años muchos de esos grupos lograron grandes ventas y mucho éxito. A nosotros también nos pasó algo así. Además, yo personalmente tengo mucha relación con chicos de bandas que me piden que trate de ayudarlos en la edición de sus discos. Ultimamente trabajó en el disco de Carca y estoy ayudando a producir a varios grupos de hardcore."

Adrián Dargelos, cantante de Babasónicos

"El concepto no es artístico sino que es una idea del mercado del rock. Lo alternativo surgió como un estilo de no adherir a los mecanismos clásicos de circulación y consumo del rock. Pero se generó un paraestilo que creó sus propios mecanismos y el sistema del rock los adoptó. Nosotros por momentos nos consideramos alternativos porque no aplicamos a los formatos establecidos para el consumo. Hoy lo alternativo pasa por hacer discos, videos y shows pero con otra actitud. Recuperar un estado de rock, esa actitud contracultural e insolente no filtrada por intereses comerciales."

Marcelo Montolivo, guitarrista de Los Visitantes y periodista

"Lo alternativo no es un estilo musical definido sino una posición ante la música que siempre tiene que ver con la vanguardia, con estar un paso adelante del sonido establecido y estereotipado de cada época. A mediados de los '60 se lo llamó psicodelia o underground, más tarde progresivo y ahora alternativo, pero el sentimiento es (o debería ser) el mismo. Lo que ocurre actualmente es que la industria promociona grupos que utilizan como formula sonidos que alguna vez fueron vanguardia pero que hoy no representan ningún desafío. Lo verdaderamente alternativo tiene que ver con dar un salto al vacío. El arte no debe cumplir con las expectativas del oyente, sino sacudir sus esquemas. Cuanto más se abra la percepción más cosas se comprenderán (y disfrutarán)."

Pablo Schanton, periodista

"Considero 'alternativos' de los '90, no tanto a unos disquitos raros o clips loco como a: el suicidio de Kurt Cobain y sus consecuencias ideológicas, las remeras "Yo Tengo SIDA" de R. Jacoby, la decisión de autiges-

tionarse que dejo las mejores ediciones argentinas de 1994, Ren & Stimpy, los editoriales contra el machismo del hardcore firmados por Marcelo Pocavida, Cha Cha Cha, los libros "Generation X" y "Generation ECChh", las contradicciones del rap, las películas de Hal Hartley, las puestas anti-rock de Babasónicos, la tapa de "Amor Amarillo", los dibujos de Rep en el Suplemento No, las cuestiones sexuales que volvieron a poner en el tapete P.J. Harvey y Suede, el comic de los Rolling Stones de Podetti y Cia., el aparato de feedback inventado por David Myers. Los artículos de Greil Marcus en Interview, las revistas ND y Speed Kills, los bares ambientados por Sergio De Loof, el manifiesto aislacionista de K. Martin, los shows en plazas de Burt Reynolds Ensemble, la reedición de "Kraftwerk 1", DJ Peggyn... Y un largo etc. De otras situaciones, obras y experiencias que ayudan a la reactivación del rock como cultura."

Norberto Cambiasso, periodista

"Quiero alejarme aquí por igual de defensores y detractores del concepto. No importa que posición sostengan al respecto, siempre lo hacen por razones equivocadas. Como no puedo abundar sobre el tema en este contexto, me limitaré a establecer una analogía: si se le preguntara a nuestros sesudos críticos por qué las manzanas pueden ser rojas o verdes se limitarían a predicar la diferencia de color -lo que ya está implícito en la pregunta- y olvidarían lo realmente importante: el sabor distinto, las formas de cosecharla, etc. Lo alternativo ligado al rock funciona como adjetivo. Los críticos intentan definirlo por algunas cualidades intrínsecas y terminan convirtiendolo en un sustantivo, es más en una especie de sustancia esencialista. No hay consideraciones acerca de la historicidad del concepto, de sus relaciones contextuales. Ni siquiera verifican que la idea de alternativo no pertenece al ámbito del rock sino que ha sido exportada de otros lugares. Y jamás resuelven la cuestión de frente a qué es alternativo el rock alternativo."

Marcelo Fernández Bitar, periodista

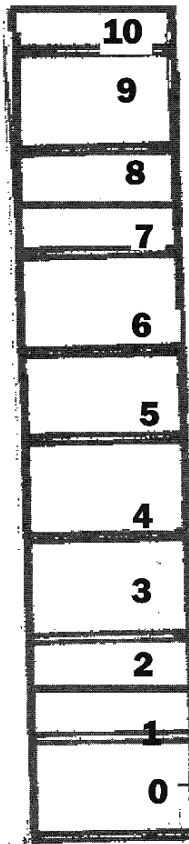
"El rock es alternativo cuando no suena en los ránkings de las radios. Cuando no se toca en los circuitos de teatros y estadios, y cuando su sonido es distinto y áspero, tanto como para irritar como para, simplemente, ir a contramano. Si no, es moda, oportunismo, asimilación o el cordero disfrazado de lobo".

Alfredo Rosso, periodista

"Para mí, lo alternativo (en música, cine, literatura, etc...) es aquello que estimula la capacidad de asombro, lo que rompe con el arracimamiento que alientan los medios de comunicación masiva para modelar un oyente/ espectador/ votante pasivo y sin espíritu crítico. Por otra parte, creo que hay que tener cuidado con los rótulos. Por ejemplo, hoy día la frase "música alternativa" es un latiguillo que manejan muchos "comunicadores" de radio y TV con el mismo alegre abandono con que mañana volcarán su brevísimo márgen de atención a cualquier otro fenómeno que les brinde letra, y por ende, pitanza."

El alternativometro

"Ser alternativo o no ser, esa es la cuestión. ¿Y vos, cuán alternativo sos?



ALTERNODONTE: Sos el único argentino con una remera de Husker Du, fumás Saratoga, tomás Hop, salís con una andorrense, tenés toda la coleccin completa de Guided By Voices, sos de All Boys y tenés un pirata de Nirvana Unplugged, salido antes de su grabación, por el cual pagaste 78 pesos.

ALTERNODEPENDIENTE: Si no es raro, no sirve. Tenés una banda con formación alternativa a la tradicional (bajo, guitarra y batería): tres guitarras (distorsionadas), un sampler (distorsionado), toc toc (distorsionado) y triángulo.

REAL TERNATIVO: Fuiste a ver el recital del Nuevo Rock Argentino en Córdoba en carreta. Allí, Adrián Dárgelos (Babasónicos), Fidel (TTM), Yuca (Los Brujos) y Fernandita (El Otro Yo) te firmaron autógrafos en la panza. Desde aquél día de octubre, no te bañás.

ALTERADO: Fuiste a EEUU a ver el concierto Lollapalooza en el '94, y te comiste una Lollapaliza que te dieron un grupo de negros. Tiene una sub-versión: el DGA (alternativo David Geffen: es fan de Sonic Youth, Beck, Smashing Pumpinks, Elastica)

ALTERBULIMICO: Tu lema es "si es alternativo, es bueno", y si es verdad que la bulimia la trae comer siempre lo mismo, entonces andá al doctor, porque tendrás problemas.

EX-TERNATIVO: Te modernizaste logicamente: Si eras punk, te hiciste hardcore. Si eras rastamán, sos rapper. Si eras heavy, te gustan los Red Hot Chilli Peppers. Si eras dark, tenés todos los discos de Pixies y Nirvana. Si eras rocanrolero, fuiste a ver a los Rolling Stones a River (¡Debés esforzarte más!)

ALTERNODOXO: Te gustan todos los grupos que pasan por cable, sean alternativos o no. Así, en tu batea conviven Beck, Sheryl Crow, Blind Melon, Sonic Youth y Maná.

ALTERNATONTO: Por recomendación de tus amigos, tu placard está lleno de camisas a cuadros, zapatillas All Star, gorritas y bermudas, pero no sabés ni quién es Kurt Cobain.

ALTERNATIVITO: Tenés "Nevermind" de Nirvana, "Blood Sugar Sex Magic" de los Red Hot Chilli Peppers, y "Puta's Fever" o "Casa Babylon" de Mano Negra. Esa es toda tu relación con la alternatividad.

ALTER NADA: Una vez fuiste a la casa de un amigo y escuchaste en la radio "Black Hole Sun" de Soundgarden. No te pareció malo.

ALTERNOFOBICO: Para vos, la única música que existe es el [illegible], porque es la "única" música que tiene sentimiento y porque los [illegible] saben hacer música sonidos [illegible]

A, B, C del Grunge

A: Apatía. Actitud de descreimiento adoptada por la mayoría de las bandas grunge que, con ironía, ven pasar la vida sin que nada cambie.

B: Bruce Pavitt. Creador del fanzine "Subterranean Pop", que más tarde se convertiría en un exitoso programa radial y por último en el sello "Sub-Pop".

C: Candado. Tipo de barba obligatoria para tocar en una banda grunge.

D: Dillon, Matt. Su personaje en la película "Singles" es el del cantante de una banda grunge -completamente loser- llamada *Citizen Dick* (ciudadano pito), cuyo hit es "Touch me I'm Dick", parodia del tema 'Touch me I'm sick' de *Mudhoney*.

E: Eclecticismo. Corriente que concilia elementos de diferentes filosofías. Se aplica al grunge porque toma elementos de diferentes estilos, y los combina logrando un estilo nuevo con huellas del punk, la psicodelia de los '70, el rock and roll, el noise, el pop y el hardcore.

F: Feedback. Retroalimentación de los instrumentos que produce zumbidos, utilizados como elemento fundamental en el sonido "desprolijo" de las bandas grunge

G: Grunge, obviamente. Pero la G también es de Garage, subcultura de los '70 rescatada por el grunge, impulsada por las "bandas de garage" con sonido crudo y sucio como *The Stooges* y *MC-5*.

H: Heroína. Droga altamente adictiva, preferida por las bandas grunge. Su consumo indiscriminado convirtió a Laney Staley y Jerry Cantrell, de *Alice in chains*, en los "toxic twins" del grunge.

I: Independencia Principio fundamental para la producción de la primera camada del grunge: grupos independientes, sellos independientes con fabricación y distribución independiente (todo muy artesanal). Pero la I es también de Industria, del mainstream que terminó tragándose al grunge y produciendo cientos de bandas iguales como chorizos.

J: Jimi Hendrix. Primer ícono rockero salido de Seattle. Veinte años después de su muerte su sonido se convirtió en una de las mayores influencias de las bandas grunge.

K: Kurt Cobain, cantante y guitarrista de *Nirvana*. La muerte más vendedora de 1994. Su decisión de volarse los sesos dejó vacante algo no muy definido, que la prensa llamó "el trono de grunge".

L: Lollapalooza. Festival alternativo intinerante que ayudó a la consolidación de muchas bandas grunge como *Soundgarden* y *Pearl Jam*. "All day sucks!" fue el slogan de la primera edición.

M: Mudhoney. Los tipos que, aún después de tener algo de éxito siguieron grabando como antes, en 8 canales y en vivo.

N: Nirvana / Nevermind. La banda que puso al grunge en boca de todos, y el álbum que sirvió como disparador del éxito masivo. Sus ventas millonarias, y la difusión de su primer simple, "Smells like teen spirit", saturaron la radio y la televisión de todo el planeta.

Ñ: Ñ letra que difícimente si pueda relacionar con algo que tenga que ver con el grunge.

O: "Oh Me!", tema de *Meat Puppets* grabado en el disco "Unplugged" de *Nirvana*. En esa versión participaron los hermanos Curt y Cris Kirkwood (*Meat Puppets*), presentados por Cobain, lo que hizo pensar a varios medios locales que *Meat Puppets* era una banda nueva apadrinada por *NIrvana*.

P: Pearl Jam. Banda que, según dicen, ocupará con "Vitalogy", su tercer disco, el trono del grunge. Sí, sí, el que dejó vacante *NIrvana*.

Q: "Quiet", tema del disco "Siamese dreams" de *Smashing Pumkins* con gran difusión en las radios universitarias, que pasó desapercibido en las grandes cadenas.

R: Riot Grrrls. Movimiento paralelo o subdivisión del grunige pseudofeminista, formado por bandas de mujeres como *L7, Babes in Toyland* y *Hole* (de Courtney Love, viuda de K. Cobain).

S: Seattle. Ciudad del estado de Washington, terriblemente aburrida hasta que apareció el grunge y los jóvenes americanos la ubicaron en el mapa. La S también es de **S**ub-Pop, sello discográfico independiente por el que sacaron sus primeros discos bandas seminales del grunge, y que ayudó a que Seattle dejara de ser aburrida.

T: Temple of the dog. Proyecto paralelo (homenaje a Andrew Wood) que reunió a músicos de *Pearl Jam* y *Soundgarden* en un disco fundamental para entender el grunge.

U: Unplugged. Maldita costumbre de la cadena MTV de la que las bandas de Seattle no pudieron escapar, con resultados dispares. Gran performance de *Nirvana* contra la intrascendente "guitarreada" de *Pearl Jam*

V: Vig, Butch. Productor del álbum "Nevermind", fue señalado como el responsable de "inventar" el sonido Nirvana.

W: Wood, Andrew. Primer mártir del grunge. Cantante y poeta maldito de *Mother Love Bone*, murió por sobredosis de heroína un mes antes de la salida de "Apple", primer disco de su banda.

X: Generación X. Generación a la que se supone que la apatía del grunge representa (además de la novela homónima de Douglas Coupland).

Y: Y7 Year Bitch. Banda que junto con *Guntruck, Hammerbox, Crawl* y *Coffin Break* encabezó la última camada de reclutamiento masivo por parte de las compañías multinacionales, antes de que pasara la fiebre del grunge.

Z: C/Z records. Sello independiente que trató de imitar el fenómeno Sub-Pop sin demasiada suerte, y no pudo colocar a ninguno de sus artistas entre los grandes.

Luis Lecumberry.

Avant Press - *Entre Rosas*

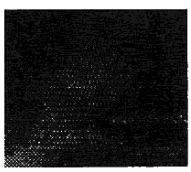
Demonios de Tasmania - *Suicida*

Códex - *Optica*

Perdón Amadeus - *Heroes Argentinos*

Resonantes

EP PRECIO SUGERIDO $14



HYPERIUM
Mellonta Tauta
"SUN FELL"
DEBUT ALBUM
From Argentina

EL KABURE RECORDS
IMPORT & DISTRIBUTION
FROM EUROPE!!

HYPERIUM
Mellonta Tauta
"OCEAN"
single

DARK-GOTHIC-AMBIENT-INDUSTRIAL-ELECTRO-DARKWAVE-TECHNO-NOISE-AVANTGARDE-PSYCHEDELIA-PROGRESIVO
MINIMAL MUSIC-HARD ELECTRO-PSICH-TRANCE-DEATH GRIND-DOOM METAL-BLACK METAL-ITALIAN PROGRESSIVE

DE NUESTRO CATALOGO EXCLUSIVO

MUSICA MAXIMA MAGNETICA
-*ORDO EQUITUM SOLIS:* HECATE (NEW)
PARASKENIA(LIVE)
-*M. HARRIS & M.BATES:* MURDER BALLADS
-*AIN SOPH* KSHATRYA
-*NOCTURNAL EMISSIONS:* MAGNETIZED LIGHT

HYPERIUM
-*MELLONTA TAUTA* SUN FELL (NEW)
OCEAN (SINGLE)
-*STOA* BLAVART(NEW)
-*ATTRITION* ENPHERMERA(NEW)
-*DAYS OF THE MOON* THE PRINCE (NEW)
D. MELLOR (SOL INVICTUS)
-*SPEAKING SILENCE* SAME (NEW)
-*RISE AND FALL OF A DECADE* YOU OF SIDNEY (NEW)
NOISY BUT EMPTY
-*DARK ORANGE* GARDEN OF POSEIDON

DISCORDIA
-*IN MY ROSARY* THOSE SILENT YEARS
-*KIRLIAN CAMERA* ERINNERUNG
EKLIPSE ZWEI

GLASNOT
-*DROWN FOR RESURRECTION* SUBWNAR VACUITY
-*THE ETERNAL AFFLICT* TRAUMA ROUGES

APOLLYON
-*ATARAXIA* AD PERPETUAM REI MEMORIAM
-*ENGELSSTAUB* MALLEUS MALEFICARUM

DELERIUM RECORDS
-*PORCOPINE TREE* NEW ALBUM
-*TREATEMENT* CYPHER CAPUT
-*DEAD FLOWERS* ALTERED STATE CIRCUS

MYSTIC STONE
-*MANDRAGORA* TEMPLE BALL
-*OPTIC EYE* TRANCE
-*PAPER HOUSE* SPONGY COMESTIBLES

MINIMAL MUSIC
-*WIM MERTENS* EPIC THAT NEVER WAS
(NEW ALBUM Y TODOS SUS TITULOS)

Y TAMBIEN
SIMBIOSE-GOTHIC ART-DARK VINIL-SILENT-FURNACE-ZOTH OM-MOG-EXTREME-SUBTRONIC-AVANT GARDE-ABSTRACT RECORDS-DOVETAIL-STRANGE WAYS-WHAT SO FUNNY ABOUT-APOCALIPTIC VISION-DANCE MACABRE-MUSIC RESEARCH/TALITHA RECORDS-KK-AL SEGNO-MELLOW RECORDS-NUCLEAR BLAST-OSMOSE-DEATH LIKE SILENCE-STEAMHAMMER Y MUCHO, MUCHO MAS...

EL KABURE RECORDS. 20 DE SEPTIEMBRE 3465. DTO 2. TEL (023)72-0841
FAX (023)74-9009. MAR DEL PLATA

fabulosas cuestiones para querer darle un beso en la boca a Vicentico o querer clavarle una piña en el medio de la jeta

Son "el" ejemplo de la correción política ¿Cómo puede ser que una banda que vende más de 350 mil discos, le gusta a Menem y a mi hermanita de diez años que tiene cerebro de modelo, me de ganas de hacerle un reportaje para esta revista. Es que estos Asquerosos Cadillacs tienen la maldita manía de caerle bien a cuanto idiota ponga play con sus discos. Estos Revoltosos Cadillacs tienen el don de quedar bien parados hagan lo que hagan. Si son unos gorditos chetones que hacen covers del correcaminos, todos decimos "Qué guay!" y nos ponemos a bailar. Si son unos carasucias que insultan a medio país rockero decimos "Qué fenómenos, saben que lo suyo es distinto". Si usan remeras del Che Guevara, Sergio Rotman explica que "cuando leés un libro del Che, Galeano o Ernesto Cardenal sos un enemigo del sistema en potencia. Querés hacerme creer que es una boludez decir 'hagamos la revolución' desde la posición de banda exitosa y masiva, pero hay una sola realidad: lo leés y te quedás mal, porque es verdad. Si sos creíble o no depende de la música que acompaña eso, y nosotros somos creíbles, Miguel Mateos no", entonces no queda otra que agachar la cabeza y asentir que tienen razón. O por lo menos no es motivo para desacreditarlos. Son simpáticos, agradables, ayudan a las bandas chicas a crecer, reivindican la liberación, hacen canciones de imbéciles que se ponen borrachos para zafar un rato de ellas, las chicas... Todo lo que hacen estos Exitosos Cadillacs pareciera una fórmula química hecha para que todos, desde el bailantero hasta el heavy pasando por mi y el exótico y minucioso lector de esta revista, los adore y ame, o aunque sea respete.

Son los reyes de la aldea global musical Ellos explican su inserción en distintos mundillos musicales: "Es una cuestión generacional" -dice el Sr. Flavio- "que a la gente le gustan muchos estilos, entonces las bandas hacen mezclas de estilos, no nos pasa sólo a nosotros, eso tiene que ver con la comunicación y el conocimiento. Si estás todo el día escuchando a Pantera te atrofiás el cerebro. A nosotros nos gusta Pantera y Hector Lavolpe, Buzzcocs, El Otro Yo, Divididos, Carca, NDI... Te abre mucho la cabeza viajar, también. Estuvimos en Perú, Mexico, USA y eso nos influenció mucho, casi inconcientemente. No fue que dijimos ¡ahora hagamos salsa", fue espontáneo. Tenés que ser obtuso para decir 'me gustan los Rolling Stones o solamente Sonic Youth'. Me parece bien que las bandas hagan distintos estilos, es enriquecedor. Nosotros hacemos una especie de punk, reggae, hardcore, salsa, ska, rap y los grupos que más nos pegaron de cada uno de esos géneros son respectivamente Clash, Marley, Black Flag, Blades, Specials y Cypress Hill". Ok, escuchar música de una sola subcultura como las nombradas parece ser bastante ¡obtuso". ¿Y escuchar música de seis subculturas sería "obtuso" pero seis veces menos? Pero la cuestión no pasa por allí, sino porque ellos no son meros ¡escuchas" sino que son músicos. Hoy en día casi cualquier músico se jacta de haber incursionado en por lo menos dos estilos distintos y así surgen engendros como acid-jazz, funk-metal, etc... Mezclar estilos parece ser la forma más de moda para hacer algo distinto para los oídos ávidos de novedad, pero... ¿es realmente una novedad un género que podría ser llamado "mezcla de estilos" o es simplemente un puñado de músicos, menos "obtusos" que simples imitadores de Marley o Clash por separado, que imitan a Marley, Clash y otros tantos pero todos juntos? Preguntas sin respuesta, al momento...

Quieren legalizar la marihuana "La marihuana hay que legalizarla ya. Hay una remera buenísima en la que aparece una planta de marihuana y dice 'Dios no comete errores', y en eso creo que Dios tuvo razón. Haría un programa especial de TV para lograr la legalización, porque es una boludez que está prohibida", dice Sergio Rotman. Todavía no hay niguna canción Cadillac en la que se aborde el tema, pero el debate está abierto, querido lector...

nosotros somos

REVOLVER VS FABULOSOS

La fabulosa historia: ocho discos componen la batea de una de las bandas más prolíficas de nuestro mundillo rocker

Bares y fondas (1986)

¿y de ventas cómo andamos?
soy un cheto caretón
Los Fabu eran considerados gordos conchetos de colegio privado que hacían música para divertirse. Las letras de borracheras y situaciones loser sirvieron como la seducción justa para un público dividido entre clásicos (hippies, heavies) y modernos (punkies y new wavers)

peleas con quien sea
Sergio Rotman cuenta que "en esa época no nos bancabamos a nadie, no nos gustaba ni una banda. Salvo a Los Redondos, Sumo que desde siempre era la banda que todos íbamos a ver aún antes de conocernos y a Melingo que fue el que nos produjo el disco"

cover
El correcaminos (Acme Records)

Yo te avisé (1987)

¿y de ventas cómo andamos?
entra plata para el futuro... mmmh
Los Fabu Empiezan a hacer dinero con un público que iba desde el de Los Pericos hasta el de Todos Tus Muertos. Inauguran una fiebre ska que trajo anomalías del rock nacional como Los Intocables

todo en la misma bolsa
Sergio Rotman explica que "a nosotros nos entró el ska de la mano del punk y de toda la new wave, todo lo inglés post punk entraba dentro de la misma bolsa, pero a nosotros nos dio mas fuerte por el ska. Yo te Avisé es un disco de puro ska, desde la estética de la tapa hasta la última canción"

El Ritmo Mundial (1988)

¿y de ventas cómo andamos?
comienza la caída
Luego del mega éxito de los genios del dub empieza un período de poco suceso en el que se tenían que quitar de encima el rótulo de "banda de moda" y afianzar el de "banda de culto"

viva el chupi
El Sr Flavio no anda con vueltas: "Teníamos letras fiesteras, éramos de bebida fácil. Había canciones como Vasos vacíos y de ese estilo. Musicalmente ahí ya nos empezamos a copar con el rap. Escuchabamos a Grandmaster Flash y Run DMC"

cover
Revolution Rock (The Clash) y Twist & Shouts (Beatles)

El Satánico Dr Cadillac (1989)

¿y de ventas cómo andamos?
Luna, lunera, cascabelera, hogar de Cadillacs
Como si Los Fabu se hubiesen ido a la Luna, El Satánico paso casi desaparcibido para medios y oyentes. Sólo algunos pocos se enteraron (de oído) que LFC entraba en los ritmos mundiales

épocas de bicicleta financiera
Rotman cuenta que "Era un momento de crísis económica general y también nuestra. Por esa época nadie tocaba, una vez estuvimos más de tres meses sin tocar pero sin un mango, no como ahora que podemos estar parados y está todo bien"

Volumen 5 (1990)

¿y de ventas cómo andamos?
comienza el levante
Los Fabu sacan un gran disco de salsa rap que en silencio allanó el camino para el posterior El Leon. El trabajo más original de Los Cadillacs y la vuelta de página entre un pasado signado por el punk y sus derivados y una música que responde al sonido mundial

oie, shico, io amo la cumbia y la salsa
Sr Flavio dixit: "Ahí empezó la fascinación

La banda más asquerosamente popular de América Latina nos recibió en su sala de ensayo. Si sigues los iconitos de forma adecuada (se recomienda leerlos en forma salteada, empezando por los más atractivos y dejando para el final a los más feos) estamos seguros que una vez terminada de leer esta fabulosa nota, saldrás corriendo a tu EG3 más cercana, y charlarás con tus amigos de vuestras chicas, del Gran DT y de qué hacer el fin de semana. Tomarás luego una cerveza comiendo Pochoclo y dirás "Burp".

creíbles

CADILLACS

diez fabulosas preguntas

1) ¿Por qué eligieron a Chris Frantz y Tina Weymouth para la producción?
2) ¿Qué aportaron?
3) ¿Qué diferencia hay entre el disco nuevo y los anteriores?
4) ¿Cómo empezó LFC?
5)¿En qué pensás cuando hacés las letras?
6) ¿Por qué usas remeras del Che Guevara?
7) ¿Qué se siente cantar con Debbie Harry?
8) ¿Conocían el tema de Olodum antes de hacer Matador?
9) ¿Les gustaría tocar con Mano Negra?
10)¿Ahora que vuelven a tener éxito son distintos o son los mismos de siempre?

esta es una de lista de diez preguntas que por recurrentes y obviasdecidimos no realizarle a los Fabulosos en el reportaje. Quizás esta omisión provocó que (como se dará cuenta todo ojo avizor) no haya ninguna declaración interesante en la nota.

por los ritmos latinos y tropicales. Ese disco lo tuvimos que hacer solos, sin el apoyo de la compañía, porque en esa época no pasaba nada, nadie escuchaba nada. Eran los tiempos del house y la Z95, no había bandas. Tocamos en el teatro Santa María para 200 personas... Nos salvaba el interior, sobrevivíamos con ese público

cover
I Miss You (Rolling Stones)

El Leon (1992)

¿y de ventas cómo andamos?
abc del sonido cadillac
Ese disco es la síntesis del sonido Fabuloso. Hay desde reggaes, ska y salsas hasta punk, rap y hardcore, pero todo mezclado. El resultado final es un sonido que tiene un sólo dueño y un único exponente

I'm the best
Rotman dice orgulloso que "ahí recuperamos la sensación de que éramos los mejores de todos. Sabíamos que no nos iban a parar. Salió sin difusión, empezó a venderse como 6 meses o un año después de salido. Tocabamos en Rosario y nuestro ego estaba a salvo, pero veníamos a la Capital y era una cagada..."

cover
Desaparecidos (Ruben Blades)

Vasos Vacíos (1993)

¿y de ventas cómo andamos?
todo el mundo los quiere
Los Fabu pasan a ser considerados sentimiento popular por toda Latinoamérica. Desde la MTV, donde realizaron un show unplugged, hasta el presidente Menem que se encariñó con ellos en su campaña proselitista, todos bailaron al ritmo de Matador y sus secuaces

un video matador
Don Flavio Cianciarullo explica que "el levante empezó cuando empezamos a tocar en Prix D'Ami para las presentaciones de El León. Hicimos como 12 Prix D'Ami en un año, pero el despegue obvio fue con Matador y su videoclip"

Rey Azucar (1995)

¿y de ventas cómo andamos?
te quiero, te adoro, tirate al inodoro
Un público absolutamente de mierda (FM Hit, por caso) se encarga de llevar a Rey Azucar a un nuevo éxito comercial. El resto de la gente hace más bien oídos sordos

ni la más pálida idea.
En controvertida decisión Revolver (ganamos por 1 voto), decidimos no realizar ninguna pregunta acerca del nuevo disco. Leé los diarios

cover
Strawberry Fields (The Beatles)

RIP

Si la Argentina fuese un país serio dentro de un año tendrías que estar cansado de escuchar los **Rip** en la radio. Si la Argentina fuese un país serio, Ruth hablaría en MTV de un grupo alternativo argentino con influencias de **Nirvana** y **Jane's Addiction**. Si la Argentina fuese un país serio los **Rip**, por lo menos, tendrían que haber grabado un par de Cd's. Si la Argentina fuese un país, serio, yo no tendría que estar escribiendo esta nota, así que las quejas se las dejo al grupo.

"Todavía no sabemos con quién vamos a editar. Tenemos varias propuestas de acá y algunas de afuera. Si bien hay grupos argentinos con los cuales tuvimos una trayectoria parecida, como **Evidencia Jinnah** o **Restos Fósiles**, quizás el problema es que no estamos en ninguna movida. De a poco nos convertimos en el grupo fetiche de la movida sónica, pero tampoco estamos en esa", explican.

La historia de **Rip** no se diferencia de la de tantos otros grupos. Comenzaron a fines de los '80 haciendo un punk rock más o menos básico, con influencias de **Sex Pistols** y **Dead Kennedys**, pero lo que

clasificar como

podría haber terminado en un proyecto más de hardcore o punk rock cabeza, fue evolucionando (o por lo menos, transformándose) hasta llegar a la actualidad, en la que perfectamente, encarnan en el modelo de grupo de rock alternativo de los '90. Inicios punk, influencias de toda la movida grunge de Seattle (con **Nirvana** y **Soundgarden** a la cabeza), y la suficiente inteligencia y apertura mental para condimentar su sonido con toques de bandas de "culto alternativo", como **Dinosaur Jr.**, **Jane's Addiction** o los mismos **Beastie Boys**.

"Una de nuestras influencias básicas fue todo el hardcore californiano, y creo que fuimos recorriendo el mismo camino de **Dag Nasty**, **Descendets** o **7 Seconds**, hacia un sonido más elaborado".

A todo esto le suman el detalle de contar con un cantante venido de los Estados Unidos, un toque lo suficientemente cool y exótico, más aún teniendo en cuenta el antecedente de Luca. "Todos escuchábamos cosas distintas, desde jazz hasta **Black Sabbatah**, pasando por **Sex Pistols** o **Suicidal Tendencies**, pero la llegada de Jamie nos ayudó a abrir la cabeza, y a partir de ahí, cada uno empezó a aportar sus distintas influencias en el sonido de **Rip**".

La primera grabación en estudios del grupo data del '91, con el cantante anterior y un sonido menos interesante. *La Vida del Rock'n'roll* (título bien horrible) fue editado como producción independiente. Después le siguieron los pasos *Trash* y *Poipe*, dos casettes de excelente sonido (los dos fueron masterizados en USA), con los que ya daban cuenta de su sonido actual Pero la confirmación recién llegaría con su primer Lp, aún inédito, *Papá Inflable*. 18 temas grabados en 24 canales, con la producción de Guido Nisenson y Mario Breuer, en los estudios La Diosa Salvaje, de **Spinetta**, que todavía espera la aparición de un contrato para llegar a la bateas de Musimundo (o por lo menos a las de Rock'n'Freud o Abraxas).

Formación

Jamie Perlman (voces) Gabriel Gonzales (guitarra) Juan Samy Buccella (bajo) Carlos Carnota (batería) Mariano Takara (guitarra mística)

EVIDENCIA JINNAH

Luces. No hay cámara pero si hay acción. Rama salta, se retuerce, corre por el escenario, juega con el pie del micrófono y desparrama energía, mientras construye hermosas armonías vocales con el apoyo de los demás de la banda. **Evidencia Jinnah** está en escena y el efecto sobre el público es muy fuerte.

Formados en 1989, de la camada de bandas nuevas son, quizás, uno de los que más experiencia han acumulado; en su corta trayectoria grabaron dos producciones independientes en cassette -la primera *Soles Nuevos* de 1991 y la segunda *La Misma Casa*, editada durante 1994-, y hace un par de meses hicieron su debut en el mundo del CD incluyendo dos temas en el compilado *La Furia Records*, en donde destacan como lo mejor del disco. El Negro cuenta "Para la Furia fuimos a grabar en un estudio más o menos bueno, pero tuvimos problemas con el operador. El sonido salió re-limpito, medio pop, y no quedamos muy conformes con como quedó". A pesar de la disconformidad de los músicos las críticas fueron buenas, y el compilado les permitió llegar un público (thrash, heavy o punk) que de otra manera nunca se hubiera interesado por la banda. "Tocamos en un festival punk en New Order y a la gente le gustó, tocamos todos los temas más rápido ... pero el público tomó bien una propuesta distinta".

Cuando se trata de hacer una nota de gupos nuevos, la primera tentación que le surge al periodista es la juntar a las bandas en cuestión, en una misma movida. Pero de lo que resulta más fácil -que es ponerle el nombre a la escena (en este caso post- hardocre)- hay que pasar a lo difícil: justificar que tienen en común los grupos para agruparlos a todos bajo la misma etiqueta. Al igual que a Maxwell Smart cuando lo sometían a un test de inteligencia y tenía que encajar una serie de piezas en un tablero, aquí de lo que se trata de es de forzar, apretar y borrar los bordes a las piezas/grupos para que, aunque sea a la fuerza, encajen en el modelo preconcebido. ***Rip***, ***Tintoreros*** *y* ***Evidencia Jinnah*** *seguramente tienen muchas más cosas que los diferencian que las que los unen. Pero como para los tres tenemos solo dos páginas nos vamos a dedicar a hablar únicamente de los elementos en común.*

Los tres son grupos más o menos nuevos. Ninguno todavía llegó al Cd, pero seguramente lo logren antes de fin de año. Los tres pueden ser encasillados dentro del rótulo rock alternativo, aunque su sonido no esté directamente ligado al llamado Nuevo Rock Argentino, ni a la movida sónica. Más bien ***Rip***, ***Tintoreros*** *y* ***Evidencia Jinnah*** *parecen haber llegado a un punto o más o menos similar al de otras bandas, tomando como punto de partido al hardcore y todo lo que significó en la escena porteña* ***Massacre*** *(ex-****Palestina****). Una evolución más o menos parecida la que vivieron los* ***Descendets*** *hasta convertirse en* ***All***, *los* ***Minor Threat*** *en* ***Fugazi***, *e incluso, los* ***Hüsker Dü*** *en* ***Sugar***, *rompiendo con los esquemas más rígidos y conservadores del hardcore, y a agregándole otros elementos como la psicodelia, el rap o el grunge*

post - hardcore

Si bien sus orígenes se pueden encontrar en el primitivo formato del hardcore, hoy, con un gran proceso de evolución mediante, el grupo está catalogado por una parte del público como la banda más "fina" de la escena local. Las composiciones dejaron de ser cuadradas para darle un lugar preponderante a las melodías de guitarra y voces. Las bandas de hardcore melódico californiano como **Uniform Choice** o **7 Seconds** dejaron de ser la única gran influencia, para darle paso a otros ritmos y otros sonidos que tienen que ver con los noventa y el rock alternativo. "Nos compararon con **Pearl Jam** pero a mí no me gusta. Por ahí hay bandas de acá que tocan esa música, y de repente aparece **Pearl Jam,** y nosotros sonábamos así antes que ellos. Quizá la genta no se da cuenta pero es como una vez dijeron los **Massacre**: 'Cuidado con compararnos con **Nirvana** porque hacíamos ésto antes que ellos'. Por ahí existe una relación, pero es casual".

Por diferentes motivos **Massacre** fue una influencia al principio pero no tan absoluta como se dijo "Con **Massacre** tenemos influencias en común. Capaz escuchás un tema nuestro que se parece a **Massacre**, pero en realidad se parece a otra banda de afuera que también les gusta a ellos"

Por más que la banda le reste importancia, la escena en vivo y la parte estética es otro de sus puntos fuertes. Durante 1994 encararon la filmación de su primer video clip para el tema "Seducciones particulares", que fue presentado en una de las fiestas del programa City Limits en Cemento y tuvo buena aceptación entre el público.

Este año **Evidencia** va a seguir recorriendo los escenarios porteños y va a tantear las posibilidades de sacar su primer disco. Por ahora, si estás cansado de los músicos que abusan de la distorsión y dejan por completo de lado la sutileza, dejate seducir por **Evidencia Jinnah**, que ellos saben tratar oídos como los tuyos.

Formación

Ramiro "Rama" (voz) Darío (guitarra) Pablo "El Negro" (batería)
Matías "Lechuza:" (bajo) Mariano (teclados)

TINTOREROS

Si bien hace relativamente poco que los **Tintoreros** empezaron a tocar y ya son varios los sellos nacionales e internacionales que se están peleando por contratarlos. Es que el gupo tiene todo para triunfar. Un buen nombre. Uno de los mejores shows en directo que se pueda ver en Buenos Aires. Las excelentes críticas que levantan entre sus colegas, y el detalle simpático, de ser una banda integrada, casi exclusivamente, por hijos de japoneses (la única excepción es el baterista), lo que les da la imagen justa para convertirse en un suceso vía MTV o City Limits.

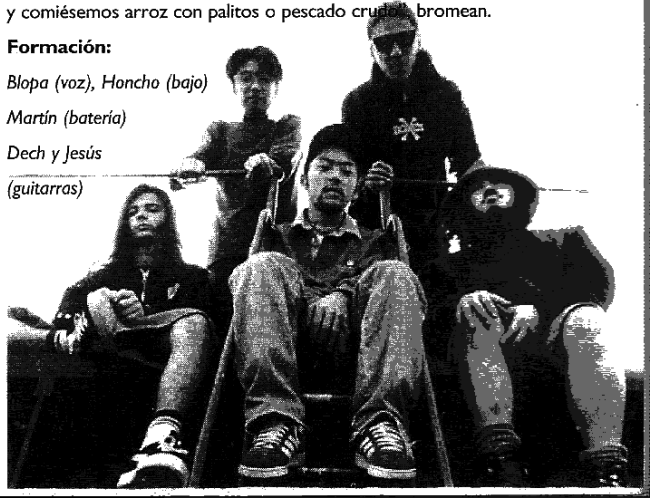
A diferencia de otros grupos que se pasean por el circuito porteño alternativo, los **Tintoreros** no crecieron escuchando punk-rock o a **The Cure** y los **Smiths**. Sus primeras (y principales) influencias habría que buscarlas por el lado del heavy metal, aunque su sonido actual se encuentre más cercano al de **Rage Against the Machine**, **Henry Rollins** y el **Jane's Addiction** más metálico. "Empezamos tocando en recitales organizados dentro de la comunidad japonesa en la Argentina. En esa época escuchábamos un poco de todo, incluso hasta blues. Pero lo que siempre nos gustó fueron las guitarras tocadas bien fuertes".

Su primera, y hasta el momento, única grabación es una producción independiente editada por Dogeatdog (el sello que comparten con **Rip**), cuyas primeras cien copias se agotaron en una semana y hoy ya lleva vendidas más de 500. El casette de seis temas fue grabado en su sala de ensayo e incluye su potencial hit-single "Vos No Sos de Acá", un rap con toques metálicos, en una onda **Body Count** o los ya citados **Rage Against...**, en el que dejan en claro que en la Argentina también se puede sonar duro, sin caer en los esquemas del trhash o el hardcore más convencional, pero tomando elementos de estos dos estilos.

En un tiempo en el que la diversidad cultural y la world music se convirtieron en opciones políticamente correctas, si se trata de buscar un representante local que mejor que elegir a un grupo argentino formado por japoneses que hacen rap y metal alternativo. Los **Tintoreros**, seguramente, harían las delicias de cualquier gerente de marketing de una compañía discográfica, aunque quizás el mayor desafío que enfrenten más adelante sea el de despegarse de esa imagen de grupo simpático o exótico, para que (como en esta nota) no se termine hablando más de su imagen que de su música. "A veces nos sentimos como si una parte del público estuviese esperando que subiésemos al escenario y comiésemos arroz con palitos o pescado crudo", bromean.

Formación:

Blopa (voz), Honcho (bajo)
Martín (batería)
Dech y Jesús
(guitarras)

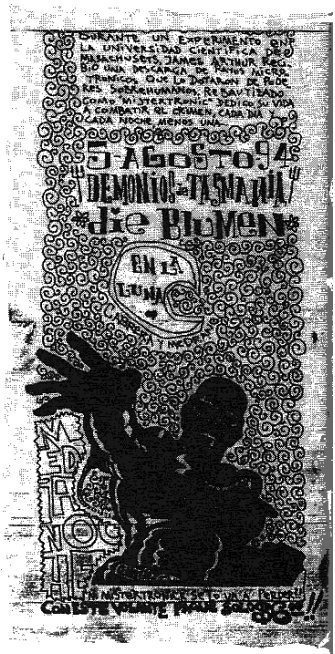


POPPER privat

Este número peliculas y volanteada

ED WOOD

en el año de la primera vista de los Rolling Stones a la Argentina



Los premios cinematográficos resultan fundamentales a la hora de promocionar un film. El reconocimiento de la Academia y el obtenido en los festivales funciona como garantía de calidad, y asegura la posterior atención de los consumidores.

Pero, estemos seguros, las menciones al peor director y película de la historia generan un interés similar, sino un culto aún mayor. Tales son las categorías de los Golden Turkey Awards en las que se impusieron Ed Wood, Jr. y su Plan 9 From Outer Space respectivamente.

Edward Davis Wood, Jr. (1924-1978) pasó su vida en el cuarto de servicio de Hollywood, fracasando ininterrumpidamente con extrañísimas películas de ciencia ficción, horror y erotismo. Mientras que vivió ignorado por sus colegas y por el público y murió en la miseria, su particular versión del arte cinematográfico cuenta hoy con un número apreciable de admiradores. Semejante reivindicación no sólo deriva de la siempre vigente pasión por los perdedores (he aquí uno en su más pura forma), sino que se fundamenta en una cantidad de películas de concepto y rodaje realmente bizarros. Solo algunos ejemplos:

Glen or Glenda (1953): trasvestismo y pesadillas; Plan 9 From Outer Space (1959): extraterrestres saqueadores de cementerios; Orgy of the Dead (1965): stripers bailan por su indulgencia ante el "Emperador de los Muertos".

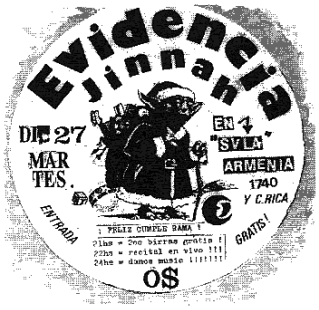
Nightmare of Ecstasy, The Life and Art of Edward D. Wood, Jr. (Feral House, u$14,95), por Rudolph Grey, es una biografía que registra el frustrado anhelo de consagraciÛn, y la prematura caìda aún más abajo que elcomienzo.

El relato está construido con citas directas de las aproximadamente setenta entrevistas que consiguió el autor; aparece prácticamente todo aquel que conoció a Wood y vivió para contarlo.

Grey necesitó poco más que recolectar el material para conseguir un libro apasionante. La vida de Ed Wood fue rica tanto en anécdotas delirantes como en sórdidos momentos de decadencia. Un personaje estrambótico: director, actor, productor, guionista, escritor de pornografía (alrededor de setenta títulos), condecorado héroe de guerra, travesti con una manía por la angora y alcohólico. Fue esta última fijación la que le provocó un ataque cardíaco fatal el 10 de diciembre de 1978. El libro se publicó en 1992 y se reeditó el año pasado, debido al interés renovado por la película de Tim Burton sobre la vida de este director maldito. Precisamente, Burton se valió del trabajo de Grey para preparar el guión. Ed Wood todavía (?) no se estrenó en Argentina, pero sabemos qué esperar: toda la paradoja que encierra el hecho de una película Hollywood de alto presupuesto en homenaje al director más incomprendido, marginado y ridiculizado de la historia.

Daniel Flores

Feral House, PO Box 3466, Portland, OR 97208, USA)



CINE STONED

En su momento el crítico John Simon la llamó "La película más repugnante". Performance se estrenó tres años antes que la primera en color de John Waters, Pink Flamingos (1973); fue entonces que perdió el título. Roeg y Cammell, directores en equipo, se habían esmerado; pero ¿Cómo competir contra Divine comiendo excremento de perro?

La suciedad no necesita ser tan explícita, el secreto está en sumar. Todo incomoda: los colores, la verborragia confusa, la música incidental demasiado fuerte; Performance ensaya un tipo de "total environment" cinematográfico. Satura, produce mareos. El crítico americano Danny Peary llega a asegurar que realmente "huele". Más bien parece una puesta en escena de la insoportable jaqueca del protagonista. Muy vívida, por cierto.

La película muestra como Chas (James Fox) pierde control sobre la realidad, y como en el proceso se encuentra con Turner (Mick Jagger), una estrella de rock retirada, él mismo un exiliado de su vida. La trama y la atmósfera son demasiado duras. Esto retrasó la salida a los cines hasta 1970, a pesar de haber sido filmada entre el '68 y el '69. Sólo la presencia de Fox y, especialmente, de la megaestrella de los Stones, pudo conseguir el apoyo de Warner Bros.

Cammell no era un hombre del cine; Roeg, en cambio, se había hecho un nombre con su dirección de fotografía en Fahrenheit 451 (1966) de Francois Truffaut. The Men Who Fell to Earth (1976, con David Bowie) y Bad Timing (1980) lo confirmarían como el director vanguardista británico más citable de su generación.

Performance tiene varias de las señas particulares del cine "far out" de fines de los 60: freaks, ultraviolencia, sexo, drogas alucinógenas y rock. Pero no estamos ante otra desfachatez camp (Beyond the Valley of the Dolls, Easy Rider): el trabajo de Roeg es más complejo; trágico, de alguna manera. Tomemos como dato concreto que no muestra ninguna desquiciada fiesta a go-go. En cambio, la reunión de Chas y Jagger tiene algo de cumbre metafísica. Sus caminos se cruzan en el final, como si ese encuentro fuera justamente lo que completara sus existencias. Turner está recluido esperando y Chas corre por su vida; una vez en el refugio, pronto se pierde toda certeza. Entonces se funden, de manera drástica, para eyectarse definitivamente de la realidad.

¿Cuál es el alcance documental en lo que se refiere a la persona de Jagger? Evidentemente no es cierto que nos halla dejado en paz en el '70; dicho sea de paso, un buen momento para el retiro de los Stones. Pero hay un diálogo entre el rocker y Chas que, por sí solo, justifica mirar Performance, al menos para un joven argentino en 1995:

Chas: "¿Por qué no toca amigo?"

Turner: "No me gusta la música"

Chas: "Pequeño excéntrico, se verá gracioso cuando tenga cincuenta".

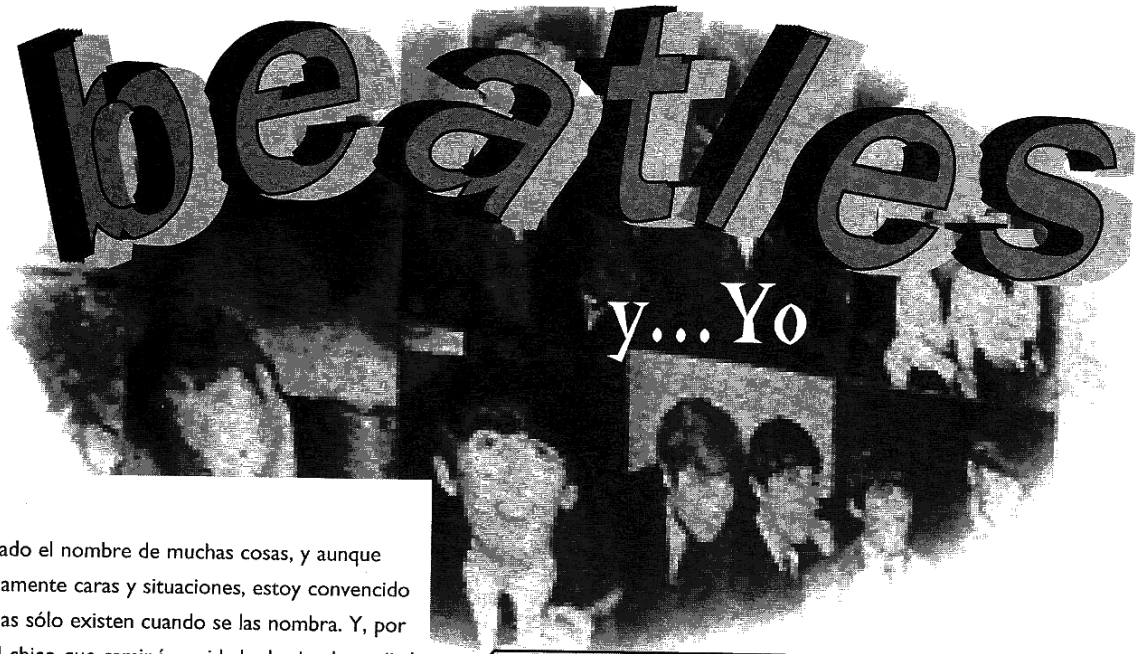
"Como están las cosas, lo más probable es que no duren; y me alegra. Creo que está bien. No se suponía que lo harían, no fueron hechos para envejecer. Solo existen para detonar una vez y después desaparecer. Si tienen algun sentido de la prolijidad se matarán en un accidente aéreo, tres días antes de cumplir treinta años".

(Nik Cohn acerca de su banda favorita, los Rolling Stones, 1969)

Daniel Flores

(Performance suele aparecer en las programaciones de cable)

beatles y... Yo



He olvi dado el nombre de muchas cosas, y aunque recuerde nítidamente caras y situaciones, estoy convencido de que las cosas sólo existen cuando se las nombra. Y, por lo tanto, aquel chico que caminó a mi lado, haciendo crujir la sal a cada paso, un rubio de malla bordó que hubiese sido capaz de dar la vida por mí, ya no existe. Comencé a leer un libro fundamental para mi vida una tarde de abril en la que llovía. Había otras dos personas en el cuarto, una de ellas murió. Y no me acuerdo su nombre.

Me acuerdo perfectamente, en cambio, que todos escuchábamos a Los Beatles. Suena cursi porque es cursi, en verdad. El viento nos dejó colgados a todos de distintos árboles, y sólo podemos recordar que escuchábamos a Los Beatles. Era, pensado desde aquí, un gesto estético que nada tenía que ver con palabras como libertad. Pero quizá no haya sido así para la generación anterior a la mía, o para la anterior a la de ellos. Muertos célebres y no tanto, personas que hoy son ministros o trabajan en la tele, rockeros pasados de edad y empresarios exitosos que cambiaron a Marx por la astrología a al nudismo por la alta cocina. Ellos entendieron muy tarde que el terror es un paisaje, y hoy sólo se preocupan por las cosas que sus hijos se llevan a las venas. Creen que las ondas magnéticas tiene moral, y el día que decidan salir de ahí, de la última trinchera que les queda, un nuevo Muro de Berlín será levantado en alguna parte con pirámides y pulseras de cobre.

Ese día, cuando todas las virgnecitas desaparezcan y cuando todas las cosas perdidas dejen de ser metáforas, ese día sonarán Los Beatles.

Nuestra bulímica cultura de aniversarios quizá lleve a alguien, dentro de mucho, mucho tiempo, cuando gane la calle un nuevo último "Live at BBC" ajusticiando a los rolingas de turno, a abrir un desvencijado libro para marcar con un pétalo la página de nuestra generación. Si tenemos mala suerte -todo parece indicar que así será- se nos recordará como amigos de la libertad y del dinero. Yo, en verdad, preferiría ser recordado como una persona deseperada. Básicamente porque unas páginas antes figurarán como próceres, como honestos prohombres, aquellos que sólo supieron huir a tiempo; los que no pudieron ser el quinto beatle y se convirtieron en el segundo Mark David Chapman.

Se acabó la historia del rock. La de los fascículos en papel satinado. La de los suplementos especiales y omnipotentes. La de las biografías tan completas como las hamburguesas que expulsan restos de pepino y oleaginosas. La de los micros (gasoleros?) de la radio y la de los chicos con remera Jack Daniel's de la telly. Las que alimentan instituciones tales como museos de rock y consejos de rock y galerías de la fama y homenajes y cuadros de honor y todas esas cosas en las que ni pensamos cuando empezamos a comprar discos. De aquí en más la historia rock es la que cada uno haya vivido. Sobrevivirán quienes puedan contarla. Que gane el mejor...

MarceloPanozzo

Un día cualquiera de 1976, una mudanza en el barrio de Saavedra: de todos los objetos que terminarán en cestos de mimbre elijo dos para mi colección de juguetes robados en cumpleaños; la tapa, sin disco, del álbum *Cosmos Factory* de Creedence Clearwater Revival, y el libro "Mito y leyenda de Los beatles", de Alastair Simms. Subrayo en la página 28 una cita del autor: "No crean el pelo largo pero hacen que los chicos de todos los países se inclinen a usarlo, superando los escollos que les presentan ancianos recalcitrantes o gendarmes intolerantes". Y, en la 42, algo que dice John Lennon:

"El papa fuma opio todos los días". Y, en la 27, otra vez Lennon: "Navidad o no navidad, pueden meter la lengua en el culo". Quiero escuchar a este grupo.

Otro día del mismo año: elijo dos discos simples para probar nuestro flamante equipo Sansei; "Himno de Boca Juniors", de los Pizza Gratis, y "Socorro/Estoy abatido", de Los Beatles. Privilegio la respuesta "un beatle" a "el chino Benitez" ante la pregunta 'qué vas a ser cuando seas grande?'.

El mismo día, un año después: así es un día en el barrio de Caballito; ocho horas para dormir, ocho para colegio, tarea y tele, y ocho para escuchar "Muchacho malo" de la recopilación *Oldies but Goldies*.

Tres años más tarde: vuelvo de inglés. "Mataron a John Lennon", me cuenta mi madre. Llora, está pelando una cebolla.

Por la noche, cuatro años después: quiero ser punk; tengo un candado en el cuello y los pelos parados con jabón Federal. "'Helter Skelter' de Los Beatles, ese fue el primer tema punk" dice Roberto Petinatto en la radio. Consigo el *Album Blanco* y vuelvo a sentir que Los Beatles son algo más que los tipos que escriben las canciones del grupo uruguayo Danger 4.

Una tarde, más acá: como los perros que mean en círculo para marcar su territorio, rodeo a mi novia, que dice que se va, con las palabras 'All my loving' escritas en aerosol turquesa sobre las baldosas terracotas del parque Rivadavia. Con cierto esmero, aún hoy pueden encontrarse rastros de eso.

Otra, aún más cerca: juego a Brian Epstein. Entro a Musimundo y pregunto "conoce usted el disco 'Por favor yo' por Los Beatles?".

Hace un año: surrealismo. Persigo a Paul McCartney en un Ranault 12 de Clarín por el camino de cintura, lo paso y apoyo una cartulina con las palabras "We can work it out en el parabrisas". Sonríe. Recuerdo en un segundo los textos subrayados durante una mudanza.

Ayer: leo en el libro "Ball the wall" de Nick Cohn "Hay una película de la primera conferencia de prensa de Los Beatles en América que lo expresa perfectamente. Cientos de periodistas preguntan y tratan de incomodarlos, pero Los Beatles son intocables. Contestan con amabilidad, hacen bromas, son asorables, pero ni remotamente se ven involucrados. Son privados. Tienen su propio mundo andando y, de hacho, son inalcanzables. Son, después de todo, Los Beatles".

Fernando García

TRANSILVANIA RECORDS

LA MEJOR ALTERNATIVA

LONG PLAYS

COMPACT

VIDEOS

ROCK-POP-BLUES-JAZZ-SINFONICO

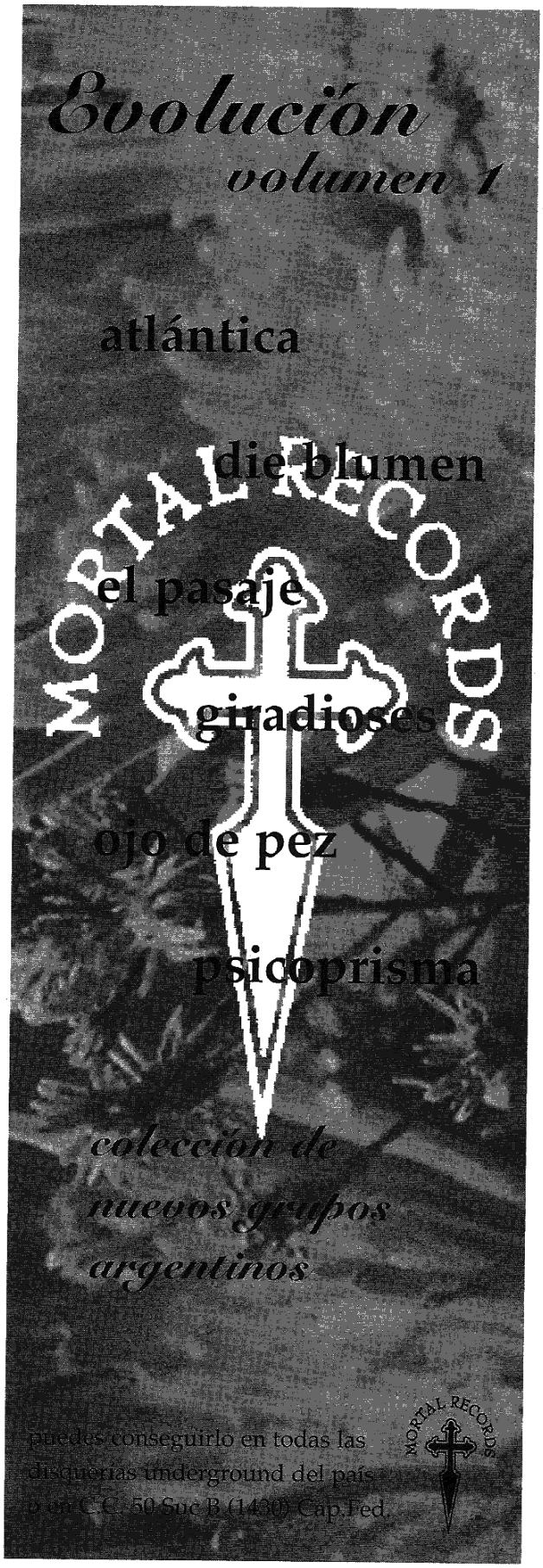
BEATLES

60'- 70'- 80'- 90'- 100'...

Santa Fé 1440 -Loc. 12 y 16

Capital Federal

Galería San Nicolás



los Young Fresh Fello y el olor de la felicid

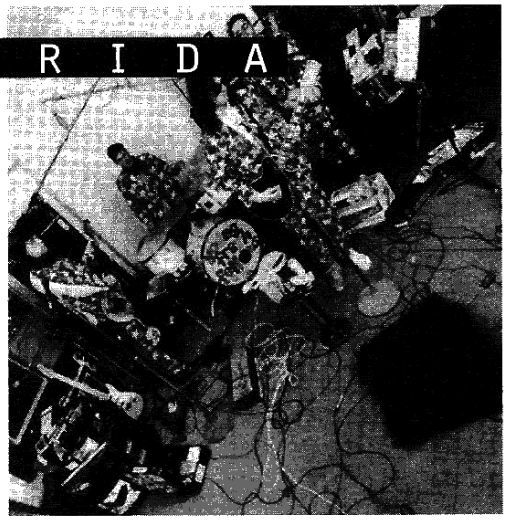
Si los discos olieran ... Si los discos olieran no existirían las revistas de rock, no serían necesarias. Si los discos olieran antes de entrar a una disquería deberíamos tomar aire, como si fuésemos a entrar en el baño de una estación de tren. Si los discos olieran muchos de ellos apestarían a aromatizantes permitidos, y las multinacionales del disco regalarían con cada uno un desodorante de ambientes. Si los discos olieran algunos olerían a queso Camembert, desagrable para los ignorantes, pero disfrutable para los paladeres (los ofatos) más entendidos. Si los discos olieran ni el más fanático se animaría con la discografía completa de su ídolo. Si los discos olieran regalar un disco para un cumpleaños podría ser un chiste de mal gusto; habría discos que despoblarían departamentos, edificos de departamentos y hasta ciudades enteras. Gracias a Dios, los disco no huelen,

Si los discos olieran, un disco de los **Young Fresh Fellows** nos revelaría mejor que nadie el olor de la felicidad.

Los Young Fresh Fellows son un grupo de Seattle, pero que esto no los lleve a pensar mal: los YFF no están (ni nunca estuvieron) cerca del espíritu de su generación ni de ninguna otra. En realidad, si en algún momento alguna generación tuvo el espíritu de los Fellows, entonces lamento comunicarme que pertenezco a una generación equivocada.

Emotivos, humorísitcos, inteligentes, rockeros y melódicos, desde 1984 los YFF graban disco queribles y llenos de buenas canciones. Siguiendo la tradición americana de mejorar disco a disco, los Felows se dedicaron (permitanme hablar en pasado) a revisitar las estructuras más agotadas de la música popular americana y demostrar que cuando hay talento (y química) nadie extraña conceptos tan pocos claros como vanguardia, experimentación o inconformismo.

La clave de lo que hacían Scott Mc Caughey en voz y guitarra, Chuck Carroll en guitarra líder, Jim Sangster en bajo y Tad Hutchinson en batería era que lo hacían muy bien. Certeros y hábiles instrumentistas, los Fellows demostraron siempre su capacidad de arreglar canciones sin llegar a sobrecargarlas, permitiendo a la cálida voz de Mc Caughey desgranar versos sinceros, absurdos y/o humorísticos. Con una receta tán fácil de describir, pero que sólo unos pocos elegidos pueden cumplir,



nuestro grupo se dedicó a tocar cada vez mejor y a hacerse de un puñado de admiradores a quienes dirigir las fascinantes líneas internas de sus discos. Así pasaron *The Fabulous Sounds of The pacific Northwest*, *Topsy Turvy* y *The Men Who Loved Music*, y su historia transcurrió gloriosa y desparcibida hasta 1988. Fue entonces que llegaron al momento crucial, al final de la primera parte de esta historia.

Totaly Lost, que desde su tapa ofrece "more music for more money", puede ser considerado como el comienzo del fin, como el primer síntoma de agotamiento de nuestro grupo. Dejan de lado matices, poco queda del espíritu festivo y sus bromas de vuelven oscuras y resignadas. Un verdadero disco dark, *Totally Lost* (el título es ya lo bastante claro) es la descorazonada tristeza del tipo que siempre estuvo feliz, y que ahora se da cuenta de que lo único que le queda es el sentido del humor.

y entonces decidieron ser mejores que sí mismos

Cuando los Young Fresh Fellows ya eran todo lo que podían ser, cuando parecía que ya no les quedaba nada por recorrer salvo la declinación y el saber que habían sido otro gran grupo sin suerte, entonces fue cuando

Scott McCaughey tomó aire (puedo imaginarlo aspirando el aire fresco una mañana reveladora) y los YFF decidieron ser mejor que nunca y alcanzar el firmamento musical.

Mucho debe haber influído el cambio del guitarrista líder. Chuck Carroll dejó el grupo y entró Kurt Bloch, versátil, con demasiado buen gusto, y que como yapa aporta por disco dos o tres composiciones de deliciosa factura. Así llegaron *This One's For The Ladies* (en el 89) y *Electric Bird Digest* (en el 91), en donde los YFF llegan a alturas alcanzables pero jamás superables.

This One's For The Ladies es, sencillamente, un disco perfecto; dieciseis canciones fluyendo con absoluta naturalidad. Es también el trabajo más **Kinks** de los Fellows, sensación confirmada con la emblemática versión de "Picture Book". Cuando el disco termina con "Don't You Wonder How It Ends" no deja alternativa a "Un repeat interminable y glorioso". En *Electric Bird Digest* siguen tan inspiradas como en su antecesor, pero la novedad es la producción de Butch "Nevermind" Vig, que les da a los Fellows el mejor sonido posible. Además desde la tapa están vestidos con unos súper YFF trajes con estrellas. emocionalmente.

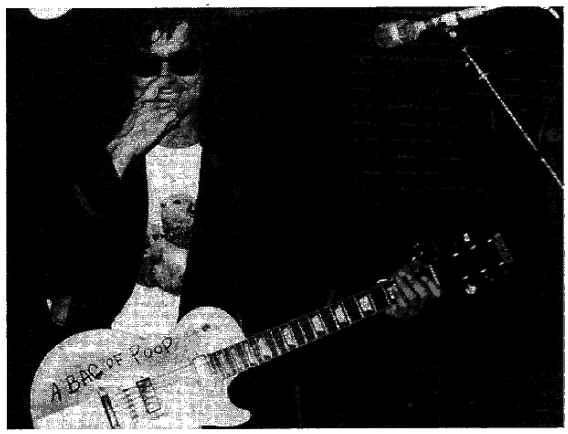
En algún aspecto (no alcanzo a darme cuenta bien en cuál aspecto) los YFF son el mejor grupo de la historia (si tuviera que arriesgarme diría que en el manejo de la tensión dentro de la canción). Por algo son tan buenos versionadores: entre participaciones en discos homenajes (en donde relegan al resto de los grupos a inevitables segundos planos) rarezas y discos propios, han grabado canciones de **Alex Chinton**, **The Kinks**, **Johnatan Richman**, **Donovan**, **los Young Rascals**, **Chuck Berry**, **los Who**, **Alice Cooper**, **los Bee Gees** y algún otro que se me debe estar escapando (muchas de ellas han encontrado en la versión YFF su ejecución definitiva).

Esta segunda parte de la historia se completa en 1993 con el imperdible *It's Low Beat Time* (más de lo mismo, bienvenido sea, y lógicas y puntuales evoluciones y regresiones y gustos cumplidos, incluyendo un tema con Rufus Thomas), *Somos los mejores* (recopilación española del 92 que no les hace justicia, más complementaria que abarcadora de su trayectoria) y *Gleich Jetzt* (recopilación japonesa de rarezas e inéditos grabados entre el 89 y el 92). Y por último, en 1994 aparece en España, por Munster Records, *Temptation On Saturday*, un minidisco de 9 canciones y presentado en vinilo rojo con un lado A perfecto.

Lo que en un principio fue una banda humorística y disfrutable, alcanzó a transformarse en un grupo en el que la calidad está asegurada: los YFF han llegado a una situación en la que ser tan buenos es algo natural. Además son tremendamente accesibles. Hagan la prueba de elegir alguna de sus perlas pop y hagánsela escuchar a su hermana de 8 años, a su mamá, al quiosquero y a un amigo heavy metal (¿tienen alguno?), y vean como siempre la reacción es la misma: pies que siguen el ritmo y sonrisa de satisfacción.

Los YFF son una de las pocas cosas del mundo que nunca pueden decepcionarnos. Un fanático de ellos jamás podría suicidarse, escuchar una y otra vez sus canciones (y esperar su próximo disco) es motivo suficiente para continuar viviendo, aún en este verano en que la corriente del Niño parace haberse olvidado de aquellos que más la defendimos.

Esteban Rial.



A mediados de los '60, los escritores de TV de Talents Associated estaban preparando el guion de lo que prometia ser el programa piloto de Get Smart, el agente 86. Cuando Mel Brooks y su gente presentaron en 1965 a los productores de la NBC la idea de una serie televisiva que fuese una parodia a las películas de espías, todavía el guión era un boceto con algunas vacilaciones y una única certeza: "escribimos el papel de Maxwell Smart para que lo interpretara cualquier buen actor cómico, pero el papel de la 99 lo escribimos exclusivamente para Barbara Feldon".

Esta era la condición que le ponían los creativos a los hombres de negocios. Barbara Feldon era la 99 aún antes de ser la 99. Su imagen era la de la mujer 99 % *superb* que necesitaba una serie de TV para volverse un programa de culto. La 99 era casi perfecta; era la suma de batichica y gatúbela. (En este sentido la mujer 100 fue, sin duda, Diana Riggs, la Emma Peel de *Los Vengadores*)

Para 1966 Barbara Feldon era ya una TV starlet; en cambio, Don Adams, apenas un reconocido cómico de cabaret. Ella alcanzó la jerarquía de *media personality* cuando supo hacerse, honestamente y en menos de dos años, de una fortuna en su paso existosísimo por el programa de preguntas y respuestas *Quiz Show u$64.0000*. La joven elegante, que deseaba ser bailarina de tutú y profesora de semiología, contestó sobre Shakespeare —sin que el abogado de la película *Quiz Show* pudiera comprobar ningún tipo de fraude—.

Cuando los productores de la NBC lograron que en la agenda glamorosa de la 99 se hiciese un lugar para la filmación del piloto del *Agente 86*, Barbara Feldon estaba precisamente en pantalla haciendo un comercial para Revlon. En la publicidad aparecía envuelta en una piel de tigre y ronroneaba a los espectadores, con la misma mezcla de perversión e ingenuidad que tiene el canario Tweety cuando dice "creo haber visto un lindo gatito". El impacto de esa publicidad fue en los Estados Unidos algo similar a lo que en la Argentina fue Susana Giménez haciendo Shock; sólo que en vez de hacer Shock, la 99 hacía Pop.

Y Plop, como Condorito, hizo Don Adams cuando los productores le mostraron en un monitor a su futura prometida. Y antes de reparar en la estatura monumental de su compañera -que lo obligaría más tarde a filmar las escenas junto a ella subido en un banquito-, salió corriendo exultante del estudio de grabación mientras gritaba:"¡Tengo una novia Pop, tengo una novia Pop!".

La 99, que no necesitaba fama ni dinero, como tampoco necesitó nunca de un nombre, dio, para sorpresa de sus agentes, su sí para participar del piloto porque ella únicamente hacía hits, y desde la lectura del guión del primer capítulo —que sólo duraba seis minutos— la superagente vislumbró que el *Agente 86* sería todo un éxito. Eso es tener clase.

Ese buen ojo para aventurar el futuro también lo tuvo para las finanzas. Como corresponde a una persona tan chic, disfrutaba su tiempo libre entre toma y toma recitando haikai en japonés, y leyendo el *Financial Times* para seguir de cerca el movimiento de sus acciones en Wall Street.

Con la fortuna que había ganado en publicidad, Quiz Shows y acciones abrió junto a su esposo, el famoso fotógrafo Feldon, una de las primeras galerías de arte pop. El marido solía decir que el encanto de las actuaciones de su mujer consistía en que podía sobrevivir a las situaciones más embarazosas con la mayor naturalidad; como por ejemplo salir de la bañera envuelta en una toallita minúscula y encontrarse de pronto con el público delante suyo y, sin inmutarse, dirigirles su mirada más pícara y cómplice, como si siempre hubiera de encontrarse con ellos. El mismo poco estupor que parecían provocarle los disparates de Max.

Y Warhol, que reconoció en ella sus 15 minutos de esplendor, tampoco pudo resistir al encanto de esa imagen que era un número y no un nombre, y también hizo para TV guía una tapa pop con el perfil de la 99, al mejor modo de Liz, Marilyn o Jackie.

Pero como a una mujer exitosa y organizada el tiempo no sólo le alcanza sino que le sobra, la 99 incursionó en la música pop. Y así resultó que el 45 r.p.m. de la 99 es el coleccionable más buscado y menos encontrado de la colección de coleccionables del *Agente 86*. Pero yo que tengo un dedo con sentido, como el pato de Max, para las esmeraldas musicales, encontré en una olvidada disquería de Monroe, North Caroline, el disco A-Go-Go de la 99.

Y esa es otra historia, tan interesante como el tema de los discos grabados por los actores *here-tonight-gone-tomorrow* de TV que me reservo para la próxima.

kiwi

revolver: pertenecer tiene sus privilegios.

tengo
una
novia
pop

indigestión

Varios
Plot ! (Plot! Records)

Cuando se anuncia la salida de un compilado de bandas es muy normal que la primera idea que venga a la mente sea "rejunte". Pero hay excepciones en las que se puede encontrar algún producto novedoso, y quizas *Plot!* sea uno de ellos. **El Pesanervios, Rayos Catriel, Tus Hermosos Perdedores, Cadaver Exquisito, Quum y Federico Zypce** son los que aportan la música de este primer lanzamiento. Cayendo en "el vicio taxonómico" de las categorizaciones en la música podemos decir que *Plot!* se puede dividir en tres partes: la música ambiental por un lado (**Quum y F.Zypce**), el pop con muchas máquinas y letras pretensiosamente poéticas por el otro; y finalmente, las canciones simples que cuentan historias (del tipo **Tom Waits, Sam Sheppard** o **Leonard Cohen**) de **El Pesanervios.** Tres caminos diferentes que van en distintas direcciones pero que se cruzan en este disco. La gente de **Plot!** está mostrándole a los sellos independientes argentinos que no hace falta un presupuesto millonario para sacar a la calle una edición impecable desde lo gráfico, con buen sonido y buen gusto estético. **Plot!** cuida cada detalle y el producto, aunque desparejo musicalmente, refleja ese trabajo. Los dos puntos más altos son "La Hija del Gitano" de **El Pesanervios,** una historia condimentada con buenos arreglos de acordeón (por favor, basta de decir que se parecen a **Los Visitantes**) y "3.5.6.7." de **Rayos Catriel**, con un furioso despliegue de samplers y guitarras distorsionadas (el toque industrial del disco). L.L.

La Nueva Flor
La Nueva Flor

Tarea complicada la de hacer una "crítica" de un disco. En lo personal no puedo escribir críticas sino comentarios, y, mas allá de algún formulario o planilla indispensable solo escribo sobre cosas que me gustan. Este CD, por ejemplo. En una actitud sorprendentemente arriesgada, **La Nueva Flor** grabó su primer CD en forma absolutamente independiente en Adrogué, en 8 canales y autoproducido por ellos mismos, en una demostración de que el "do it by yourself" es posible y necesario. Aburridos para algunos, geniales para otros, La Nueva Flor, es probablemente el disco más lento de la Historia del Rock Argentino. Quizás la clave sea que el grupo se toma su tiempo, no fuerza las cosas, sino que deja que fluyan, lenta, pero constantemente. Es verdad, el disco es repetitivo, despojado, casi amateur y puedes ser presa fácil de algún crítico resentido o/e indiferente, pero hay algo en él muy sutil pero omnipresente que resulta sumamente sugestivo.
"Quiero desnudarme frente a vos", canta Miguel hacia la mitad del CD ('Niño vacío'), y eso es precisamente lo que hace La Nueva Flor: se desnuda completamente, y, una vez que no tiene nada que ocultar nos regala un universo propio, lleno de poesía y de música (la complementación entre ambas es notable) en donde se da lugar a todo un abanico de sensaciones aparentemente intrascendentes (un beso de adios, un beso eterno, un secreto que no se anima a vivir), pero que una vez redescubiertas cobran un sentido nuevo. El mundo de La Nueva Flor es casi infantil, con personajes imaginarios ('El Paladín'), con lugares imaginarios ('La Aldea de Niños Felices'), con pasajes instrumentales, entre traviesos y vanguardistas ('Charly García', 'Agua', 'Lejos de vos en alguna parte del espacio' logrando un equilibrio entre canciones y sonido, sin descuidar nada. Párrafo aparte merecen 'El sonido es amor' y 'Un beso es un adios'. Sencillamente brillantes. A modo de crítica la no inclusión de las letras es incomprensible, y no permite disfrutarlas en toda su dimensión. Una verdadera lástima, mas teniendo en cuenta que la presentación es casi un lujo (con cajita y compact azul y todo). En definitiva: un disco aparentemente extraño, pero definitivamente agradable, con momentos de verdadera belleza. Ya está. Me siento como un 'Paladín'. No me hubiera perdonado nunca la cobardía de dejar a este disco indefenso. S.R.U.

Porco
Porco (Porco Records)

Sexo, violencia, soledad, tortura, sexo y más sexo, *Porco* es un disco no apto para gente impresionable, prejuiciosa, pacata o recatada, y por lo tanto es un disco no apto para una compañía multinacional o para una "indie argenta" que lo único que tiene de independiente es el bajo presupuesto que le asigna a las bandas. *Porco* es una cuidadísima producción independiente editada en Cd, recomendable para gente que busca nuevas experiencias, musicales y de cualquier otro tipo. Nada de erotismo, solo sexo explícito. Tiene algo de progresivo, puede recordar a **MR. Bungle**, puede parecerte **Jane's Addiction** llevado al extremo o podés pensar en una sinfónica con kilos de Valium encima. L.L.

Estupendo
Bistró Málaga (Sonoridades Amapola)

Los **Estupendo** son de la calle Acevedo de Bánfield, sur del Buenos Aires Grande. De acá, efectivamente. Y encerrados en sus castillos hicieron un disco de nombre feo, tapa genial y sonido necesario. *Bistró Málaga* es un imperativo, un disco que puede ser escuchado con algún tipo de placer heroico, porque el hecho de que haya cruzado el Riachuelo constituye una conquista descomunal. *Bistró Málaga* es dance-patrio (sin más connotaciones que las espacio/temporales) de largo aliento y refinada ejecución: 72 minutos arrogantes y frescos a la vez, que pueden ser provocación u ofrenda, según el estado de ánimo de los invitados. M.P.

Pez
Cabeza (Discos Milagrosos)

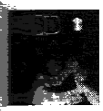
Qué sorpresa encontrarse con la tapa de este disco en la vidriera de cualquier disquería de la ciudad. Por qué la sorpresa? Porque era un disco muy esperado? Porque hubo una gran campaña detrás de su lanzamiento? Porque soy un gran fan de la banda? ... No, nada de eso. La sorpresa, el choque, se da simplemente porque en la tapa está el logotipo de la banda, el título ("Cabeza") y la foto de tres penes agarrados por manos. El sueño de todo músico argentino, sacar su propio pito en la tapa de su primer disco, fue cumplido por **Pez.** Pero más allá de este detalle, y a la hora de hablar de la música, lo primero que se descubre a medida que las pasadas se van sucediendo es un virtuosismo instrumental en la base y vuelos de poesía "Spinettiana" en las letras. Hay lugar para todo tipo de sorpresas. Al leer el nombre del tema "Dios No Existe" vas a esperar un virulento punk rock, pero te vas a encontrar con una hermosa bossanova.

Dentro de unos años 1994 será recordado, seguro, por la muerte del bueno de Kurt, y por ser el año en que nos cortaron las piernas. Quizás también por el ciclo Nuevo Rock Argentino, donde nueve bandas consiguieron la prensa que jamás hubieran tenido. Alguien dirá que ***Offspring*** *y* ***Green Day*** *fueron el '94, y entonces el año será recordado como la era de la boludez alternativa. Dos o tres dirán que nació la era del post-rock. Pero, sin dudas, 1994 fue el año independiente en la Argentina: la marea roja comandada por Rambert, Gustavo Lopez y Garnero, el lanzamiento de esta revista, y lo más importante, más de diez grupos nuevos que pusieron el disco en la calle, poniendo casi toda la plata de su propio bolsillo.*

"Pensar en Nada" no es otro que el clásico de **Leon Gieco** versionado con muy buen gusto. Si escuchás "Rompo tu piel de asno", "Cortapescuezo", "La alma de Ana" o "Introducción, declaración, adivinanza", no vas a estar seguro de nada, no vas a saber si te encantan o si te suenan demasiado a viejo. Cada vez que lo pongas en tu equipo vas a tener una sorpresa. Después de todo eso es lo bueno, *Cabeza* tiene un final abierto y no te obliga a nada. L.L.

Varios
La Furia Records (Fueradesí Record)

La Furia Records no es un sello discográfico, sino un compilado de bandas cuya relación no queda muy clara. Se trata de una productora común? Para aclarar las cosas remitámonos al booklet: "editado por Fueradesí Record, distribuido por Líder Music para Main Records, auspiciado por Rockers ....".
La identidad musical resulta bastante más evidente. No es nada caprichoso ni simplista encasillar a la mayoría de las doce bandas (dos temas por cada una) en un punk rock básico. Sólo destacan las excepciones: algo de ingenio por parte de **Superuva**, las melodías un poco menos desgastadas de **Acido Camboyano** y **Katarro Vandáliko** (muy buenos, en realidad) y el extra o cantante de **Pobres Pibes.** El último enigma es la inclusión de **Evidencia Jinnah**. Sin tratarse este de uno de sus mejores momentos (ni del peor), alcanza y sobra para subrayar el estancamiento ajeno. A 19 años de la explosión punk rock y de las primeras travesuras de gran parte de estos chicos. D.F.



BOD
Resistiendo el Sufrimiento (Mentes Abiertas,)
Cuando escuché por primera vez el disco esperaba el típico hardcore ultracuadrado que practican tantas bandas de la escena de New York, y me encontré con muchísimas influencias de afuera (**Biohazard** presente) pero con personalidad. Ritmos cortados, coros rapeados, guitarras que tocan más de dos tonos y, lo mas extraño, una voz que canta podrida pero que modula, lo que permite que se entiendan las letras. (...) Si lo tuyo es el hardcore no Busques Otra Diversión, por que con este disco vas a tener suficiente. L.L.

Fun People
Anesthesia (Frost Bite)

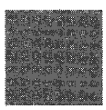
Editar un disco a fin de año: demasiado tarde como para entrar en las inminentes encuestas y muy temprano como para ser considerado en las del año siguiente. Es el caso de *Anesthesia* , Cd debut de **Fun People**, o viceversa (debido a que otro gupo ya tenía registrado el nombre Anesthesia, lo cambiaron por el de Fun People).
No se asusten, pero FP es un grupo hardcore y este disco contiene un total de 28 temas (en 47'). Sin embargo lo mejor de esta banda es romper con el estereotipo del hardcore, sin adolecer de uno solo de los pro del género. Encuentran cantidad de variantes (tantas como canciones tienen) en un rubro tradicionalmente estrecho; se permiten ponerse emotivos (el emo-core existe como subgénero, **Samian** parece ser una de sus influencias) y justo cuando están por etiquetarlos se van al otro extremo, lindando con el trashcore. **Fun People** tiene la ventaja del talento, el desprejuicio y la información. Cada tanto alguien te recuerda por que te gustaba la música. D.F.

Carca
Miss Universo (Sonoridades Amapola)

El disco *Miss Universo* es una de las obras más importantes del rock argentino de los '90. No se lo puede analizar si no es en un contexto conformado por el trípode estéticamente renovador que completan *Pasto + Trance zomba* (**Babasónicos**) y *Bistró Málaga* de **Estupendo**. *Miss Universo* es el disco más postmoderno del rock argentino . Son 70 y pico de minutos repartidos en simulacros, montajes, pastiches, retros, plagiarismos, citas, readymades, eclecticismo y otros ítems. Ese pastiche "trastornado y confundido" es finalmente lo mejor de *Miss Universo,* porque en la experimentación libre, padece de confusión y trastornos, por falta de orientación y de modelo. **Carca** me decía que "esos climas que se generan y se degeneran sin control" citaban aquellas "internaciones" del segundo de **La Pesada**, por ejemplo, recordé cuál es el plus con que aventaja al resto de los rockeros de su sector generacional. Conoce bien la tradición del "Rock Nacional". P. S.

Suárez
Hora de No Ver (F.A.N.)

Llegó (finalmente) la hora de ver todas las cosas que *logra* ser el disco de **Suárez**, cosa que, definitivamente, no es lo mismo que indagar en todo aquello que Suárez *puede* ser (aquí la, sin dudas, voluntaria primera cualidad del disco). Se puede reparar en el carácter de democratización del CD que lleva impreso *Hora de No Ver* en cada cero y en cada uno, cuestión abordada hacia fin del año pasado en "Estetoscopio", y que bien merece llevar por nombre Síndrome de "la Sony no me llama y tengo u$s 2.500". La elevación de un demo a carácter de CD-objeto, resulta aquí un gesto definitivo en la lucha de creencias e intereses, el disco merece también una visita guiada y dicta a cada momento un manual de ética de la estética, en caso de ser esto posible, respondiendo con desdén a ciertas asperezas. Tiene la forma de una de esas citas, postergadas por mil años que, sin embargo, desemboca en una conversación trivial (en una mesita de bar, junto a la ventanta). Consigue que las personas correctas hagan preguntas inadecuadas. M. P.



Carola Bony
Carola Bony (Sonoridades Amapola)

El disco sin tema uno da un poco de miedo. Es una obra primordial y egoísta, artesanal y artificiosa, ominosa y etérea, que logra un efecto desolador sobre quien se anime a abordarlo imprudentemente. No parece en absoluto la primera obra de una persona (una aristócrata electrónica de cabellera iridiscente, para el caso; quizás la hayan visto alguna vez), sino más bien la última, el desmayado testamento de un ser sin descendencia, construida con una suficiencia en la que anida esa cualidad aterradora. Es bastante complicado aislar los sonidos de la totalidad (o, más bien, de la sensación que dejan sus 50 minutos una vez agotados), de ese saturado cansancio de nada en el que todo el disco está sumergido. Más allá del recelo con el que se puede acercar a **Carola Bony** aquel tipo de persona que piensa que "las chicas tienen que cantar", más allá de buscar huellas digitales en el eco de sus sonido, y contrariamente a lo que pueda pensarse, lo espinoso aquí no es entrar al disco. Lo realmente arduo es salir. Las cosas se complican un poco cuando el dolor es deslumbrante. M. P.

explosión demográfica

1 Perdedores Pop *(demo)*
Cuatro canciones más de pop ganador. Entre ellas "Perdónalos", acaso sus mejores tres minutos hasta la fecha. Un cover de **The Seeds** hace las veces de feliz declaración de principios garageros.

2 Retorcido *(demo)*
Grupo marplatense autor de una música que hace honor a su nombre (bueno, no tanto), Retorcido se sumerge en un rock de base dura, siempre matizada por toques oscuros, psicodélicos y de reggae, pero sin quedarse en ningún género durante mucho tiempo. Títulos como "El bajón", "Vino Podrido" y "El Pozo" dicen algo acerca de los ánimos.

3 Enot *(demo 1994)*
Heavies en los 90s; no por emular la última moda postmetálica, sino por evolucionar naturalmente. En este demo se encuentran sus gustos por la new wave of british H.M., con el hardcore melódico tipo Epitaph. Son de San Pedro, Pcia de Bs. As., y no les importa perderse el Headbangers Ball.

4 Nuédago de Serpientes *(prod. indep.)*
Finalmente Esquenoso edita, para quién quiera comprarla, una cinta de N. de S. Alan Courtis y CD (**Burt Reynolds Ensamble**) se dedican a construir temas mínimos (duración, instrumentos y notas) y ponerles títulos memorables: "5 vinchucas proletarias", "Yo te amo Brasil", "Este tema no debería ser así" y otros dieciseis. Marchas para un circo de pulgas.

5 Angela Tullida *(prod. indep.)*
¿Cuál es la verdadera A. T.? ¿La inocente de "Hoy" o la psicótica de "Tu policeman"? ¿La suicida de "Situación" o la obsesiva de "Deseo"? Definitivamente las desviaciones son el tópico favorito de esta chica; 5 jóvenes, en realidad. La música (rock tullido, LSDark) consigue expresarlo así.

6 Mercedes Rock '94 *(prod. indep.)*
Aunque probablemente ustedes no lo sepan, Mercedes cuenta con una escena rockera bastante diversa. Así lo prueba este compilado de quince bandas, para el cual hasta se hizo necesaria cierta selección. Los nombres recomendables : **Cifralogo** y **La Doncella** (sonido progresivo mercedino), **Looser** (sic) (¿trash?) y **P-gamento** (punks imperinentes, como debe ser). Otra perspectiva del rock.

7 Riachuelo Surfers *(prod. indep.)*
Canciones de guitarras ásperas, con letras plagadas de imágenes urbanas. Noise porteño, con todo lo que eso implica. Después de escuchar "Arena Negra", "Quema" y "Puente Uriburu" dan ganas de salir a hacer surf sobre el techo del subte. Saludable.

8 Ojos Primitivos *(prod. indep.)*
Si fueran de Seattle estarían en el catálogo de Sub-Pop. **Ojos Primitivos** tiene toda la fuerza y los climas oscuros del grunge que cultiva **Alice in Chains**. Cuatro temas con buenas ideas de guitarras sobre una base muy compacta. Recomendable.

9 Juventud Perdida '94, rock mendocino *(prod. indep.)*
Seis bandas mendocinas con nombres más que elocuentes: **Estertor, Viejas Putas, Camisones, In Puribus, Camarón de Luna** y **Kinder Videla Mengele**. La línea general de los temas va por el harcore-punk bien grabado (con algunos arreglos y letras predecibles), y resalta como lo mejor "Reggae de los pechos caídos", de **Viejas Putas**.

10 Doce Sombreros *(prod. indep.)*
Trio pop bien de los '90, con sonidos programados, ritmos muy marcados, y colchones de guitarras por todas partes. Van desde la sutileza de "Noches" hasta la furia de "Mascotas", pasando por el ultra bailable "Vudú" y una buena versión de "Nena boba", de **Spinetta**, sin hacer agua en ningún lado. Para tener en cuenta.

11 Picón de Mulo, *Libornia (prod. indep.)*
Depresivos e irritantes, **Picón de Mulo** basa su propuesta en armonías vocales y un arreglo de guitarra que parece atravesar los ocho temas de este cassette. Lo mejor: el tema "Plenilunio". Lo peor: el "Instrumental" que está al final.

12 SK8 4 Life, *Entidad biológica extraterrestre (prod. indep.)*
Skate por todos lados, en el nombre, en las letras y en el sonido. Mucho rap, hip-hop con guitarras distorsionadas, bases pesadas y un DJ interesante. Todo esto envasado en una muy buena presentación. Si no te interesa el skate por ahí te quedás un poco afuera, pero deberías intentarlo.

13 La iguana Mary *(prod. indep.)*
Este grupo es del sur, y parece compartir varias características con sus vecinos (como la palabra "iguana", que se está convirtiéndo en un clásico). El cassette trae cuatro temas de psicodelia a go-go, aunque hecha en estas tierras.

14 Los Látigos *(prod. indep.)*
Los Látigos proponen canciones fuertes y melodías bailables, acercándose tanto al noise como al funk. Aunque no quieren ser encasillados en ningún estilo, basta escuchar su cover de "Lucifer Sam" (**Syd Barret**) para descubrir su visión de la música.

15 Evidencia Jinnah, *La misma casa (prod. indep.)*
El sonido de esta banda se aleja cada vez más del hardcore tradicional, para internarse en algo más complejo. **Evidencia** trabaja las armonías vocales y los arreglos de guitarra en una forma novedosa y decididamente personal, que merece ser escuchada. La introducción, sacada de "El imperio contraataca", es algo así como su marca de fábrica.

16 Menos que Cero *(prod. indep.)*
El excelente trío de power pop rescata no sólo los sonidos mod, sino también su escencia de música para la clase media. Generan ansiedad de urgente Lp, que puede ser momentáneamente satisfecha con emotivos shows en vivo.

17 Perdedores Pop *(demo)*
Pop de baja fidelidad y alta emotividad. Verdadero pop de perdedores con mujeres feas y desengaños. Destacan por su buena "poética". Detalle: un tema obsequiado por **Andrés Calamaro** en su época de perdedor.

18 DJ Zuker, *Todos a la pista (demo)*
Los instrumentos del disc-jockey son una guitarra, un bajo y todos sus discos. En dos temas incluye un hit, "Havanna soul", y un tema instrumental; allí se mezclan lo más moderno de la música dance con interesantes fraseos hip hop. Para tener en cuenta.

19 Vrede, *3$ (prod.indep.)*
Vrede tiene fuerza, más trash que hardcore, pero sin entrar definitivamente en ningún lado. Tal vez sea por algunos arreglos muy lindos y bastante poco comunes en este tipo de música, o por la voz del cantante (que de a ratos parece estar por perder sus cuerdas vocales), que los salvan de la convención.

20 Adrián Cayetano Paoletti, *Paciencia (prod. indep.)*
ACP hace canciones en el sentido más puro de la palabra, canciones sencillas y con estupendas melodías. Nada de ruido en este disco, sino ciertos toque épicos y una intensidad que pesa mucho en la vos. Y buenas letras, lo que se suele llamar "poético" y es más bien, en la práctica, un cierto cuidado al componer.

21 El Matadero *(prod. indep.)*
El principal objetivo de este trío es oprimir al oyente a pura electricidad, e incluso con un dejo dark. Suenan repetitivos, pero no monótonos. El nombre del grupo y algunos títulos de canciones ("Violeta violento", "Tu música muerta", "Caer") quizás acerquen alguna idea. Vale la pena escucharlos.

22 El Pesa-Nervios *Ningún camino a casa (prod. indep.)*
Como **Los Visitantes** con acordeón, como **The Pogues** pero más rockeros. Hay cierta melancolía épica en las letras, y el acordeón

Como los chinos, el rock argentino sufre el problema de la explosión demográfica. Son muchísimas las bandas que editan sus demos, y muy pocas las que tienen posibilidad de entrar en el mercado discográfico. Si bien algunas siguen el lema "publicar, luego aprender a tocar", y otras copian a grupos extranjeros (sonando todas iguales, como los chinos), hay bandas que editan sus demos o producción independiente a la venta en cassette, con material más que interesante. Como bien dice Passarella"hay que promover las jóvenes promesas", y Revolver tiene la firme convicción de que de estas 43 bandas, "cuatro o cinco llegan al mundial"

colorea la situación. Buena adaptación de "La desnuda muchacha", de **Leonard Cohen**.

23 **Rayos Catriel** *(demo)*
Esta cinta es un verdadero museo de la música pop, probablemente remontándose a los **Beatles** post-*Rubber Soul* y el **Eno** de *Here come the warm jets* , aunque también hay ecos de noise. Pop experimental o pop de laboratorio, pero sin ser pop de fórmula.

24 **Nativo Radioactivo** *(demo)*
Nativo recorre un poco el camino de los últimos tiempos de **Martes Menta**: guitarras distorsionadas, una constante cita a elementos místicos y un toque hardcore que se evidencia en "Flotando" y "Hormigas", mientras que "Desierto" es un experimento plagado de cintas pasadas al revés.

25 **Chiquero** *(prod. indep.)*
Chiquero hace todo aquello que deberían hacer **Los Visitantes** de acuerdo a lo que se espera de ellos: poéticamente inspirados, eléctricos y sensibles. Su versión del tema de **Violeta Parra** "¿Qué dirá el Santo Padre?" es excelente, transformada en un hardcore con sección de vientos incuida.

26 **Burt Reynolds Ensamble**, *Portátil (prod. indep.)*
BRE en vivo, probablemente en alguna plaza. Un ataque deliberado, locura y monotonía al mismo tiempo, que no puede ocultar que esta gente sabe lo que hace y que, en algún lado, hay incluso melodías. Temas larga duración.

27 **Pirata Industrial**, *Descarga Medular (prod. indep.)*
Compuesto por ocho temas, no todos con la misma calidad de grabación, ya que se fueron haciendo en diferentes momentos de la banda. Se destacan por sobre todo el ritmo de "Nau guau guau guau" y "La marcha de la salvación", ambos compuestos por el turco Ziede, singular personaje que se pasea por Bs. As. a toda hora (haciendo honor a su apodo) con un turbante en la cabeza.

28 **Siempre Lucrecia** *(prod. indep.)*
En una producción que contiene nueve temas, y con una calidad de grabación no muy buena (aunque se deja escuchar), esta banda de La Plata no puede ocultar la influencia del noise inglés. Guitarras como principal argumento y la voz al frente son la característica de este trío.

29 **Entre las Medias**, *Verdad (prod. indep.)*
Seis temas componen este cassette de una banda que se formó hace más de cinco años. Hay una diferencia estilística entre "Desierto de conciencia" y "Tres Angeles" (más potentes y, si se quiere, con un sonido más moderno) y el resto, en los que se adivina la influencia de **U2**.

30 **El Diente** *(prod. indep.)*
Asemejándose a la música de los '80, El diente muestra influencias de bandas inglesas como **New Order** y **Joy Division**. Compactos y con un buen sonido, es destacable la elaboración de las letras.

31 **Ultravioleta** *(prod. indep.)*
Provenientes del Oeste, la banda es definitivamente noise, aunque las letras los muestran un tanto dark. Suenan prolijos y a la vez potentes, predominando el trabajo de guitarras distorsionadas y con acoples.

32 **Viruiana y sus Pietzales** *(demo)*
A través de los cuatro temas del demo se pueden apreciar diversos estilos; de a ratos punk, continúan con un simpático vals para luego acercarse a **Los Auténticos Decadentes**. Las letras giran en torno al sexo, extremándolo al ridículo en algunos casos.

33 **La Muñeca** *Ensayos sobre la Muñeca Disuelta (prod. indep.)*
Sus letras, con intención poética, se mezclan confusas entre guitarras dulces y arpegiadas, y guitarras fuertes y wah-wescas. Su progresivo sónico es ineludible y el arte de tapa se lleva todos los premios, aunque la entonación de la voz les genere algunos problemas.

34 **Flipside** *(prod. indep.)*
Pop inglés de pies a la cabeza, son descendientes directos del Sr. Manchester. Suenan constantemente guitarritas suaves y amenas entre algunas máquinas de terciopelo. Buena producción de la mano (algunos dedos nomás) de **Melero**. Son interesantes y destacables los arreglos de coros.

35 **Juira** *(demo)*
Su líder, moreno y brasileño, es el encargado de demostrar que la banda tiene una amplia tendencia funk-metal y que les gusta rappear. Las bases de bajo y batería son más que dinámicas, y la guitarra acompaña con algunos riffs y punteos con esbozo de virtuosismo.

36 **La Mácula Lútea** *(demo)*
Se podría decir que su música es un estilo darkcore. Marcan su identidad con algunos arreglos de tipo industrial, gritos de ultratumba y letras tenebrosas. Alternan entre temas de catarsis para romper platillos y canciones tranquilas-melancólicas de guitarras suaves. El dibujo de la tapa está bueno.

37 **Die Blumen** *(prod. indep.)*
Punk Rock Alternativos. Con velocidad hardcore en sus canciones, voces femeninas y letras jugetonas oscilan entre algo que podría llamarse power pop o rock espacial. Genial el comic que acompaña la edición, "El vicecomodoro atómico".

38 **Leandro Daniel Fresco**, *Dixit*
"He dicho" quizo decir en cintas **Fresco**, un compositor electrónico de 19 años que vive en el sur bonaerense. Se prefigura como otro sonólogo post-"Recolección vacía", junto a **Carola Bony**. Trabaja en una distribuidora de juguetes y sus piezas sorprenden como una versión de Kandinsky en Mecano.

39 **Reincidentes** " " *(prod. indep.)*
Sacos, camisas, corbatas, bajo machacante y guitarras filosas componen el espacio estilístico de los **Reincidentes**. Seis temas donde sobresale "Hombre de manos gastadas". Los amantes del sonido de **Mr. Cave** y sus malas semillas ya tiene un referente local.

40 **Atlántica** *(demo)*
Pop sin innovaciones en un género algo gastado (voz angelical con guitarras distorsionadas), aunque **Atlántica** se las arregla para hacer algo especial. Saben crear melodías con las guitarras al servicio de la canción, y trabajan más sobre la melancolía que sobre la energía. Las voces son espectaculares.

41 **Angeles de la Noche** *(demo)*
Con el aval del Sindicato del Rap, llegan los **Angeles de la Noche,** una banda que se anima, y con buenos resultados, a hacer hip hop en la Argentina. La temática de sus letras no se aleja demasiado de la de cualquier grupo de punk barrial: canciones contra la policía y los políticos , o glorificando a la cerveza. Estilísticamente se inscriben dentro de la "vieja escuela", con un sonido que remite a los orígenes del rap, allá por los últimos años de la década del '70. La única excepción es "Me Haces Re-Mal", cercana al dancehall a lo **Shabba Ranks.**

42 **Tintoreros** *(prod. independiente)*
El mejor nombre para un grupo de descendientes de japones, que tienen uno de los mejores shows en vivo que se puede ver en Buenos Aires. Su música combina influencias metálicas, con un sonido más moderno vía **Rage Against the Machine** y **Faith No More.** Imperdible su rap antiracista "Vos No Sos de Acá". El casette de cinco temas está a la venta en sus recitales, y la producción corre por cuenta de Jamie Perlman, cantante de **RIP.**

43 **Versus** *(demo)*
En un primer momento el sonido de **Versus** podría ser identificado como heavy metal, más o menos tradicional ,y común. Pero a medida que van pasando los temas, la banda va ganando en personalidad. Lo mejor es cuando se animan a incursionar en terrenos menos transitados, como en el tercer tema del demo (sin nombre identificado), La calidad de grabación es muy buena, y los músicos (especialmente el cantante y el bajista), no tienen nada que envidiarle a los de un grupo de una "major".

Devuelvanme el dinero

Invitado especial: Sharly
(voz, guitarra de
Demonios de Tasmania)

The Rise and Fall of Ziggy Stardust and The Spiders from Mars
David Bowie

El sobre no podía ser: el peor Bowie, el más arrogante. Esperaba escuchar los primeros palotes del punk rock, o al menos pop esquizo y deforme ("Fashion", "Rebel Rebel"), y me encontré con un disco épico y gelatinoso. Ziggy debería tocar en **Bauhaus** y Lady Stardust en **Elástica**. Lo conservo porque con el tiempo me di cuenta que puede transformar en un menage a trois una noche con mi novia.

Back in the USA **New York Dolls**

El disco en vivo en estudio de las muñecas es, y ésto me duele decirlo, una mala copia de los peores **Rolling Stones**, es decir, los Ratones Paranoicos de Nueva York. Los **New York Dolls** podrían haber sido el mejor grupo de la historia, lo tenían todo (la tapa del primer disco es prueba suficiente) pero deberían haber advertido que chorreaba grasa de la mezcla entre el rock y el blues. Vendo o permuto.

Its Hard **The Who**

Imperdonable; un disco de los **Who** sin Keith Moon, es realmente basura. Lo de Pete Townshend ha sido en ocasiones lamentable, no se merece ni una púa de Paul Weller.

For They Know Not What They Do **Daisy Chainsaw**

Compré el primero en Abraxas, la primera vbez que lo vi. Compré el segundo en Abraxas cuando salió. Era mi grupo favorito, autética esquizofrenia, una verdadera pesadilla. Lo grabé y se lo regalé a un amigo. Todo iba bien, estaba excitado, y me entero lo peor: los **Daisy Chainsaw** se separan. Un grupo no debe hacerle eso a sus fans.

Generation Terrorist **Manic Street Preachers**

Los vi en The Face del 91. Un grupo undergoround, inglés, adolescente, punk, que prefieren Coca Cola a Pepsi, que su objetivo es el Top of the Pops y que se autodefinen la generación inútil. Eran el él grupo? Lo pedí a mi disquero y me trajo unos **Guns'n'Roses** de pelos parados. El que lo quiera se lo regalo.

Suede **Suede**

Escuché "The Drowners" y "Metal Mickey". Un grupo de guitarras rock visceral, fino y elegante. Pero el disco no estuvo a la altura de los EPs, realmente esperabal a gran cosa. Por momentos el disco es denso, lo que no es grave, es melosos y a veces insorportablemente gelatinoso.

Definetely Maybe **Oasis**

Los nuevos **Who**, los nuevos **Kinks**, los nuevos **Beatles**. Creo que pueden aspirar a ser la sombra de **Juana La Loca**. Tengo grabado el video del día que dijeron en MTV que eran la mejor banda del momento, con esos suficiente. El CD no lo vendí por que un amigo me rompió la caja.

revoyer, estar cerca e muy bueno.

grabaciones encontradas

Cada vez estoy más convencido que lo mejor de tener una fiesta en algún lugar alejado es el viaje hacia...

Para hacer un viaje sólo hacen falta un par de amigos, alguna bebida estimulante y un coche. El auto se presenta como el ámbito ideal para ir escuchando música, y a su vez transmitir emociones. Una mano repara en un casete. La música empieza a sonar, el disco es tributo a **Leonard Cohen** *I'am your fan.*

Suena **House Of Love** y su versión de "Who By Fire", la emoción invade al Ford Falcon.

Eramos tres en en el coche y había una sensación extraña. Es el turno para **James** y su "So Long Marianne". En ese momento ya no sé si nuestras voces eran parecidas a las de James o a la voz grave de **Leonard Cohen**, o a lo grave de ver a tres muchachos bebidos conduciendo un carro.

Le siguen las potentes versiones de los **Pixies** "I Cant Forget" y **R.E.M** "First We Take Manhattan". Aumenta la velocidad, aumenta el volúmen.

A esta altura el auto era conducido por Leny, otro rato por **Ian Mc Culloch** y por momentos por alguna mujer. La sensación era neutra.

Dicen que después de la tormenta siempre viene la calma, el deslizarse del coche era también absolutamente silencioso. Esa noche nos comimos a Cohen. "Hallelujah". *Esteban Bitesnik Rodriguez*

discos

Slant 6

(*Soda Pop-Rip Off*) (Dischord Records)

Primer larga duración de este trío de señoritas formado por Myra Power (bajo y vocales), Marge Marshall (drums y trompeta) y Christina Billotte (guitarra y canto), que incluye un mini de tres canciones de 1993 para el mismo sello.

Con producción de Ian Mackaye, guitarra de **Fugazi** y dueño del sello (a no equivocarse).

Pop, punk-pop, power pop: la falta de identificación con un determinado género msical (moderno) respectó a la música de estas chicas no es una traba, porque lo hacen bien; reviviendo lo mejor del pasado: dulces y fuertes melodías sin tanto acento en la velocidad ni en la prolongada distorsión.

Música directa sin interferencias, trece canciones que reeditan el espíritu de fines de los setenta de los **Buzzcocks** y **The Undertones**.

Me gusta Marge, por el ritmo que le impone a "Love Shock" y a "Invisible Footsteps", pisan un poco el acelerador en "Time Expired" y en "Poison". La terminan con un instrumental de bajo, batería y trompeta, digno de **Zorn** y su Ciudad Desnuda.

En fin, estas tres niñas forman parte de la tercera invasión, aunque no arrancaron con tanta bola creo que se van a hacer escuchar. Mención especial para el sello Dischord, que promueve un cúmulo de bandas con la cabeza en **Fugazi** y una segunda línea con **Embrace, Holy Rollers, Lungfish** y **Egghunt**, entre otras.

PD: *Soda Pop* está dedicado a un gato de The Reverend (1993-1994) y en la foto de promoción una de las jóvenes tiene la camiseta de Boca Juniors.

Para información y catálogos del sello escriban a 3819 Beecher Street, NW, Washington, DC 20007-1802 USA. Juan Manuel Alonso

Grubby

(*Stab*) (HG Fact)

Jamás pensé que en Japón, la tierra de los adelantos tecnológicos, el hogar del señor Sony, se siguieran prensan discos de vinilo. Pero aunque cueste creerlo es así, HG Fact es un sello independiente que se dedica a sacar maxis de 7 pulgadas y *Stab* de **Grubby** es uno de sus últimos lanzamientos.

La banda tiene lo bueno y lo malo de todos los grupos japoneses que pude escuchar. Lo bueno la calidad técnica, interpretación prolija y ningún detalle librado al azar. Lo malo: falta de originalidad. Todas las bandas japonsesas suenan exactamente como otra banda americana. En este caso, los muchachos de **Grubby** se reflejan en el espejo de **Helmet** consiguiendo un sonido fuerte, potente y con una base pesadísima. De los tres temas del disco (muy parejos) lo más interesante se encuentra en "Fellow".

Si te interesan las cosas raras HG Fact te ofrece su catálogo escribiendo a 401 hongo-M, 2-36-2 yayoi-cho, Nakano, Tokyo, 164, Japan. Luis Lecumberry

6L6

(*Not Even Warm*) (Summit Records)

Argentina tiene a los **Tintoreros**; Inglaterra se enorgullece de **Senser**; ahora EEUU responde con **6L6.** ¿Cuál es la relación? Basta con mencionar la formación de esta nueva banda de Boston: Ted Condo (bajo y voz), George Pérez (batería) y Gina Benevides (guitarra). Por alguna razón, este fenómeno de ghetto-rock se repite en distintos rincones del planeta; los géneros més frecuentes resultan el hardcore y el hip hop.

En este caso, el producto es pos-hardcore con un sonido cercano al de **Helmet**: guitarra, bajo y batería ajustados al máximo y con continuos cortes y riffs fragmentados; una especie de efecto "estroboscópico" que parece funcionar como potenciador.

Lamentablemente no hay una sola letra en español, lo que al menos hubiera constituido una particularidad en este disco.

Daniel Flores

Buenas Intenciones / Minoría Activa

(*Reflejando Dolor*) (Mentes Abiertas)

Como **DAJ**, **Minoría Activa** y **Buenas Intenciones** se inclinan hacia el hardcore por el que se conoce a la escena de Nueva York: la estirpe del sello Revelation (**Sick Of It All**, **Bold**, **Youth Of Today**, **Judge**). La mayoría de estos grupos del noreste americano actuaron a fines de los '80 y ya se han separado (los ayer insobornables, hoy multinacionales **SOIA** son la excepciòn); por su parte, Revelation supo renovarse y seguir marcando tendencia con nombres como **Sensefield**, **Farside** y **Orange 9mm**, todos de una actitud decididamente progresiva.

M.A. y B.I. hacen muy bien lo suyo, pero suenan irremediablemente "vieja escuela". Los primeros, con sus precisos cortes, cambios de ritmo y coros; los últimos, haciendo honor a su nombre en busca de la mejor manera de expresar su sincera indignación ante la injusticia. ¿Por qué chicos con cierto talento musical e identificados con una alternativa resultan tan conservadores?

No tengo el diagnóstico pero sí otro síntoma. Desde hace un par de años, el denominado "Buenos Aires Hardcore" ha tomado elementos del movimiento straight edge americano. Claro que los principios más radicales de aquel (los que lo hacen tan particular y polémico) fueron dejados de lado: pintarse "X" en las manos y saltar del escenario es divertido y fácil de llevar; abstenerse de alcohol y drogas, no tanto. La versión light a la porteña se llama "hardcore positivo"; menos compromiso, pero el mismo encanto de sentirse cool.

Estas ediciones de Mentes Abiertas impresionan bien por su calidad gráfica y sonora y por el mismo hecho de su gestación indie. Ojalá la música fuera igualmente ambiciosa.

Daniel Flores

Gene

(*Olympian*)

"Por supuesto que artísticamente somos más importantes que **U2**. Es obvio. Y preferiría morir de ocurrir lo contrario". Esto podría haberlo dicho **Morrissey** en el '88, cuando **The Smiths** estaba a punto de separarse e iba rumbo de convertirse en la última gran banda de culto de Inglaterra.

Hay países donde existe la palabra "tradición" en el rock, donde músicos hacen canciones atemporales, por cierto, en su sonido, y que sin embargo, a través de su propuesta letrística o estética, son capaces de retomar la llama para una nueva generación, contribuyendo a restituir un determinado prototipo de tradición rockera. ¿Qué hay de malo en copiar? ¿Es lo mismo imitar músicas cuyo punto fuerte fue su alternatividad musical, como **My Bloody Valentine,** que músicas cuyo valor no fue la novedad sino una propuesta "distinta" que sirvió de correlato de una generación? Definitivamente quizás. **The Smiths** no fue un mediocre grupo porque sus canciones -tradicionales- rozaban la excelencia compositiva -conservadora- y porque la propuesta ideológica marcó incisivamente los valores de una Inglaterra pajuerana, anti-Thatcher, post-punk, y preocupada por las cuestiones personales más que sociales. **Morrissey** y compañía se convirtieron en verdaderos trovadores (no importa el sonido, recordemos; sí las canciones, aclaremos) que reflejaron los valores culturales de ese momento. Hubo y hay grupos que se parecen a **Smiths,** en sonido, y en valor cultural.

Pablo Schteingart

revolver, ante cualquier duda consulte a su médico.

Daniel Johnston

(*Fun*) (Atlantic)

Ok. No sé cómo empezar a hablar de este tipo que no sé si es infradotado, retrasado mental o un genio. Podría decir que tiene una voz que Walt Disney envidiaría para sus personajes. (Hey, la piel se eriza. Simple, como se eriza cuando llueve y estoy solo). Canta, o hagamos como que canta, "cosas lindas" tipo "apagá la TV y hacé de cuenta que estamos en una película, quizás no te aburras tanto" o "los GI Joe, los monstruitos de plástico, los mamarrachos, los heroes: mi favorito era el Capitán América; las historias de la biblia, el león Kimba, King Kong. Yo era un chico cósmico, tuve que luchar contra los marcianos. Luchar, luchar, luchar, luchar...". Ok. No tiene sentido. ¿Puedo explicar que se le nota que se enoja y tiene los ojos poseídos de bronca al narrar su infancia?. ¿Y que usa guitarras y unos organitos tan tontos que cuando parece que se va a echar a llorar mientras canta tengo que apagar la luz y cantar arriba de su voz?. ¿Y que la mía es mejor que la de él? Hace todo tan mal, a veces. No se puede recomendar un disco genial cuando ese disco es genial sólo porque es genial. Andá, comprálo, escuchalo. Es un idiota que está loco y se cree Bob Dylan. Pero te hará creer que llueve, que te vas a enamorar (por fin) de una mujer que nunca te dirigirá la palabra, y que Los Autos Locos existían. Ok. Renuncio. Hay cosas inexplicables. A veces las palabras no sirven para nada. No se qué mierda hago en esta revista. Lo parió. Pablo Schteingart

Mellonta Tauta

(*Sun Fell*)

Dúo marplatense, integrado por Leticia Solari y Daniel Lopez Quiroga.

El disco tiene distribución internacional a través de los sellos Hyperium y Rough Trade, y lleva alrededor de 2000 placas vendidas en todo el mundo. La propaganda, que hace el sello de este disco en Alemania anuncia a "los **Cranberries** underground, y la verdad que la definición me parece certera. Es que últimamente desde la televisión podemos apreciar un nuevo género en el que se encuentran no sólo los nombrados **Cranberries** sino también el último disco de **Cocteau Twins,** y desde ya **Mellonta Tauta**. Para definirlo voy a tomar prestada sin permiso (robar) una frase a un amigo: se trata del AON (Adult Oriented Noise). Si alguna vez existió el rock orientado a los adultos (AOR, Air Supply, Fleetwood Mac), ahora se difunde el ruido apto para todo público, para grandes y chicos (Paradigmas: el tema "Zombie" de **Cranberries** y "Cats Playing" de **Mellonta**).

Pero aquella definición publicitaria omitía una parte esencial de la propuesta de este dúo marplatense. Este disco podría entrar en las bateas "new age" de cualquier disquería del mundo: esa música deliberadamente agradable, generalmente instrumental o susurrada en femenino, con arreglos acústicos de guitarras o violines, y un clima general que nos devuelve la perdida conexión armónica con la naturaleza que destruido con el avance de la ciencia. Todo muy lindo... A eso agregarle un claro mensaje ecológico: la portada de este disco ruega en todos los idiomas "Salven a las ballenas. No a la caza". (Las coincidencias con el disco de **Deborah de Corral/ Charly Alberti** se hacen a esta altura ineludibles: disco compuesto y grabado en pareja, sonido pop, voz femenina, guitarras distorsionadas, temas acústicos de rigor, sonido influenciado por el grupo ingles **Curve**, mensaje ecológico...). Volviendo a **Cranberries**: si todos los demás lo hacen, por qué no nosotros?

Leticia (letras, voz, teclados) canta/ murmura en idioma propio, mezcla de castellano, alemán, inglés, quechua y otras lenguas indígenas de estas "pampas", y probablemente eso lleve a que el disco pueda ser consumido en el mercado internacional como una pieza excéntrica, con ayuda de títulos como "Nandu", "Elefantes", "Gauchos" y letras que dicen "Hoy no es hoy/ can you feel me/ I can feel you/ odio a tus cazadores/ pobre ñandú/ yaguareté" o "nahuel huapi en chiloe/ gualeguaychú". En conclusión: un disco agradable para regalarle a tu novia o tía.E.M.

Sonic Youth

(*Made In Usa*)

La última edición de los mejores de N.Y. es la banda de sonido *Made In Usa,* una poco trascendente película dirigida por Ken Friedman y estrenada en 1986. No es el experimento de estudiantes de cine que puedan imaginar; encaja más bien en el modelo de road movie convencional hecha en Hollywood, para la cual esta música resulta demasiado extraña.

El disco refleja lo que el grupo descubría y ensayaba en aquellos años de *Evol* y *Sister*: como moldear ruido en canciones. Esta tardía entrega es más que bienvenida, teniendo en cuenta que todavía era jovialmente desafiante, antes que el adjetivo se volviera recurso predecible.

Made In Usa consta de una veintena de piezas cortas en las que como suele pasar en los soudntracks, aparece intermitentemente el tema "matriz". Adaptada para semejantes fines incidentales, la música del grupo transcurre más calma, sin sus características explosiones de feedback.

Además, como explica Thurston Moore en el booklet, "la música en esta banda de sonido es interesante en cuanto se trata de un singular compromiso entre artistas avant garde neoyorquinos y productores hollywoodenses" Daniel Flores

The Flaming Lips

(*Transmissions From the Satellite Heart*)

La diferencia entre un loquito y un loco es que el loquito parece loco y el loco tiene jalea en el aparato psicológico. **Flaming Lips**, vieja psicodelia para niños pop de los noventa. Poné tu cara contra la ventana, apretá play, y ponete a bailar tan frenéticamente como si tuvieras el pelo naranja. Cuando termino de escuchar el disco siempre salgo de casa, saltando en una pata, contento y cantando una vieja canción de **Aztec Camera**, "The Crying Scene". "She Don't Use Jelly" y "Turn it On" son las canciones perfectas para enamorarse de una chica gorda, tonta y aburrida. **Pavement** es una suerte de **Flaming Lips** más cool. **Mercury Rev** es como dos discos de **Flaming Lips** pasados al mismo tiempo. El primer **Pink Floyd** es lo que hubieran sido los **Flaming Lips** si nunca hubieran escuchado a **Sonic Youth** ni a **Pink Floyd**. A la canción intitulada "*******" le tomó más cariño en una semana que a "Perfect Day" de **Lou Reed** en toda mi vida. Cuando sale un grupo nuevo de canciones pop sobre un ruido sucio de guitarra lo tomo como una señal de que voy a escuchar todo el canal MTV junto -puro garage alternativo para mogólicos-. A **Flaming Lips** -mogólicos alternativos- lo pasan todo el día en cable. Son los sucios que invaden la pantalla chica al grito de "ella usa jalea". Los F.L no son nuevos -es más, ni siquiera este disco es nuevo, tiene como dos años- y son tan buenos como hamacarse en una hamaca paraguaya con un porro en la boca. Pablo Schteingart.

Varios

(*Evolución*) (Mortal Records private)

A modo de introducción, el nuevo sello Mortal Records arma este compilado de las primeras bandas de su catálogo. Evolución es el sustantivo con el que los editores definen el trabajo de Giradioses, Die Blumen, Psicoprisma, Ojo de Pez, El Pasaje, Atlántica y los "bonus tracks" a cargo de Girasoles y Rayos Catriel.

Proyectos como éste permiten que una cantidad de bandas no solo se hagan escuchar sino que se escuchen a si mismas y tengan oportunidad de superarse. Eso los hace indispensables. Sin embargo, lo de "evolución" suena un poco prematuro.

La mayoria de los grupos practican una misma estrategia: tres acordes pop sobre estratos de guitarras y teclados; una combinación que jamás gana por sorpresa (quizas alla por el '87; eso es uno, dos, tres... si, casi una decada) pero que con algo de inspiración resulta en una cancion digna. En este sentido, Evolución consigue un cincuenta por ciento de efectividad. Dignísimos son los aportes de Psicoprisma en "Desvanese" y de Atlántica en "En la orilla del mar". Del resto ninguno desentona, asi como tampoco arriesga demasiado.

Una caracteristica común a cuatro de los seis grupos principales es la presencia de cantantes femeninas. Todas ellas asumen candidamente el algo empalagoso estereotipo de voz-dulce-etérea- angelical mientras levitan entre la ociosa descarga sonora. A esta altura, un recurso casi tan obseno como el de escribir letras que hablen de colores, caramelos o cuerpos celestes.

revover, música en todas direcciones.

Aparentemente relegados, Rayos Catriel descuentan sobre la hora con la prometedora versión demo de lo que podria haber sido el mejor tema del disco. D.F.

P. J. Harvey

To bring you my love

La pequena Polly Jean ha vuelto. Para seguir contándonos historias de amores conflictuados,de sometimientos, de violaciones felices, pero esta vez de una manera mas romántica, donde chicas se enamoran de hombres ideales y madres cuidan a sus hijos. Sus contradicciones y los problemas de identidad sexual siguen mostrando que alejada está de la postura feminista.

El regreso a su pueblo natal parece haberle devuelto una paz y espiritualidad perdidas en el malhumor y stress londinense.

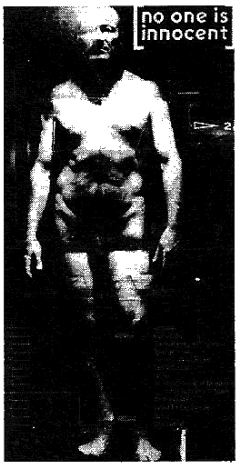
En "To Bring you my love", su tercer disco, logra una madurez que excede sus 25 anos. Canciones de una identidad hiriente, de un glamour oscuro, de climax orgásmicos ("To bring you my love", "Teclo"). Los sonidos siguen siendo ásperos, con ritmos cercanos al hard rock, instrumentación formato songwriter, aderezado con organo Hammond, piano y la colaboración del "Bad Seeds" Mick Harvey.

La "indie Madonna" también puede ser sexy: cuarteto de cuerdas, percusión y una voz ironicamente sensual llorándole a un pez, "Pequeño pez, gran pez nadando en el agua, ven aqui y devuelveme mi mujer" ("Down by the water")

Su amor por Bob Dylan y el folk siguen demostrando que su guitarra acústica es la mejor compañía para mostrar sus fantasías sonoras y sus desesperadas emociones ("C'mon Billy", "Send his love to me").

P. J. Harvey se ganó el lugar de "la songweriter de los noventa" alejada estilisticamente de Courtney Love o Liz Phair y ahora ha creado un disco mucho mas intimista, penetrante, oscuro, generando en nuestros cuerpos.... Brian Magallanes (Giradioses)

No One Is Innocent



No One is Innocent (Island Records)

Primer dialogo
- Los conocés?
- No, y vos?
- No, pero suenan bien
- Ah!

Ficha técnica (o lo que se puede extraer del librito del CD). A pesar del nombre este quinteto de origen francés representa la esperanza gala en el terreno duro (HARD).

Con producción de Pascal Koziareck (amigo de Bill Laswell), y masterización de Bob Ludwig en NYC, apuntan a un mercado más grande que el que los vió nacer.

Leyendo los reiterativos agradecimientos de un disco debú, encontré tres nombres que sintetizan y ejemplifican la onda: **Black Sabbath**, **Beastie Boys** y **Ronnie Biggs**; con rappeos no a pulso hardcore sino más bien un poco más lentos, más metálicos. Sin máquinas, y con una muy buena base rítmica.

Medio en inglés, medio en francés; destaca el duro "They learn your love"; "Le Feu"; "Nova"; y "Henry, serial killer", homenaje al film homónimo que hubiese encajado perfectamente en el soundtrack. Y un grato final con el cover "Gratitude" de los **B.Boys**.

En las letras se huele un tufo a mala leche, guerras y genocidio. Se la montan y joden a **Sting** con la Bestia en la Botella, se cargan a sí mismos y a los que vengan: "In god we trust you tell me, but me tell you I don't".

Buena estética y sonido, que engloban otra propuesta para comenzar el duro año '95

El Cd está para ser prestado, comunicarse con la revista. Chau.

Pregunta Alguien sabe donde está el de **Richman**, *Te Vas a Emocionar.?* Gracias. Juan Manuel Alonso

The Orb

Pomme Fritz

Ante todo, es una fineza. Es puro placer lo que se escucha. No quiero quedar, por esto, tan pro-Orb, pero me es difícil ponerme en "objetivo", estoy muy cómodo así, escuchando, dejando que me guste. Deleitándome.

Me encantó, la manera con que matizan todo ambiente que se les cruza con esas pizcas de humor es bárbaro. Con sonidos humorosos. Está muy bien la situación "hamaca paraguaya-Thailandia-plato exótico-grabador que le patina la cinta", que reina en el disco. Sí, lo mezclaron en Thailandia. Por lo menos, así parece. Me hace acordar, por el clima, al "Assassin Set" de ellos mismos editado en el '93. Pero con un poco de producción se fueron a Thailandia. Ya en ese disco anticipaban su viaje al Oriente, por lo menos en el arte de tapa. Volviendo al Pomme, la tapa es como Dadá, con una maquinaria de fines del siglo pasado. A vapor. No tiene nada gráfico que lo identifique como un disco de su autoría, directamente obviaron el nombre. Hay que descubrir la forma. Hay seis temas. Seis platos exóticos. Seis variedades de mariscos de sabor raro, pero exquisitos. Sequenciadores análogos varios. Americanos varios. Siempre TV. Cintas que se traban y resbalan. No hay bombo. Ni beat disco. Hay bandas de circo también Kermese. Pero todo en Thailandia, donde alquilaron una casa con muchos ambientes. Pero con cocina y piscina, por supuesto. ¿No es fino?

Roy Málaga (Estupendo)

PD: Ya me compré el último (Orbus Terrarum). El comentario en el número que viene. Nos vemos

Suarez

Horrible (FAN Discos, 1995)

Era una reunión de amigos, la noche estaba de vino y los pastos, afuera, giraban. Alguien -un equis- apagó la tele y puso un disco. Y puso play. "Es la mejor banda argentina", dijo X. El disco fue pasando haciendo hoyuelos en oídos ansiosos que no conocían ninguna de las once canciones, porque nunca habían sido tocadas en vivo. Al tema 4, Z, mirando el librito del disco de reojo, abrió la boca por primera vez -sin contar las andanadas con el vaso de vidrio azul- y dijo "¿horrible?, si me hace recordar cuando me hacía milanesa de arena en la playa...". Cuando mediaba el tema 6, X se rascó una oreja y dijo, esperando que alguien responda, "¿vieron que Rosario tiene la voz de una nena de ocho años que tararea jingles de televisión, pero con un poco más de inocencia?". Corría el tema 9, Q quitó de un manotazo el librito del disco a Z, y luego de hojearlo acotó "che, estos van a seguir usando los mismos saquitos de lana de abuela de siempre. Es raro, si no fuera por ese trato de los sonidos casi exquisito...". X se entrometió, rascandose ahora el ombligo, "vos querés decir que son hippies sónicos, o algo así. Este tema, o el anterior, o el primero, deben de ser una grabación de un fogón, y los músicos estaban trastocados por los ruidos de la montaña", dijo socarronamente, un ojo avizor, el otro amenazante. "Che, está por terminar el disco" avisó Q cuando el equipo marcaba Track: 11, Time: 1'10", y luego siguió "esta canción es una balada, una balada noise. Se parece a los temas 2 y 3. ¿Será Rosario la hermana "horrible" de Twiggy? Si hubieran hecho un cover en el disco homenaje a los Carpenters, hubiera sido el mejor, ¿sabés por qué?, porque estos tipos saben conjugar los verbos dulzura y violencia".

No son fans de la banda, estos chicos, pero no es común que con apenas dos discos en la calle un grupo se de el lujo de tener un sonido propio, que ambos discos sean distintos entre sí, y que sin embargo éste sea tan Suarez como aquél.

Cinco minutos después de finalizado el último tema, todos dormían. X parecía un esparadrapo mojado, Z se había acurrucado en un horrible sofá beige y P parecía maloliente. Ninguno escuchó esa cacofonía maldita de 35 minutos que como "tema tapado" se escondía sobre el final. Se perdieron quinientos retazos de canciones, las irrupciones de los chicos de El Otro Yo y de A.C. Paoletti, muchas cosas raras, pedazos inconclusos de sonidos inconclusos y qué se yo qué más. Pero ya se les habían pegado once canciones para cantar bajo la ducha. P.S.

lanzamientos

A Guy Called Gerald	*Black Secret Technology*	Una vuelta de tuerca afrofuturista en las ambivalencias tencofolia-tecnofóbia. Todo lo que busques está aquí
Laurie Anderson	*The Ugly One With the Jewels*	Cuando vino a Argentina, era la embajadora electrónica de la vanguardia. Ahora ni en Página 12 le dan bola
Belly	*King*	La banda de Tanya Donnely, ex Breeders. Reyes del indie pop
Black Grape	*It's Great when You're Straight*	Banda soul de Shaun Ryder, el gordito extraño que era lider de Happy Mondays
Beastie Boys	*Root Down (Ep)*	Incluye remixes, lives e "israeli version" de "So Watcha Want"
Bomb the Bass	*Clear*	Colaboran Sinead O'Connor, Jah Wobble y Justin Warfield. Black Music, amigos. Y más que interesante.
Boo Radleys	*Wake Up*	El mejor disco pop hecho en la historia de los 4 integrantes de Boo Radleys
Boy George	*Cheapness & Beauty*	Krishnna nos ampare
Bush	*Sixteen Stone*	Grunge, pero por ingleses y andan bien en USA. Como si una banda uruguaya se llamara Alfonsín y tuviera éxito acá
Caspar Brotzmann Massaker	*Home*	Germano guitarrista de avant-garde, todo un señor en el trato minimalista de los sonidos
Chris Connelly	*Ship Wreck*	Gurú del under industrial de los '80 en Ministry y Revolting Cocks. Ahora casi sin máquinas y con baladas luminosas
Come	*Don't Ask, Don't Tell*	Como Nick Cave si hiciera blues pero con una chica cantando
Elvis Costello	*Kojak Varieté*	El más nerd de la historia del rock ataca de nuevo
dEUS	*Worst Case Scenario*	Una de las pocas bandas decentes de la historia belga. Cool, pero demasiado pretencioso
Dj Hurricane	*The Hurra*	Un negrito pelado y gordo que es el DJ de los Beastie Boys. Investigad, ávidos rappermaníacos
Dj Shadow	*What does your soul looks like?*	Soul bailable de avanzada. Investigad, ávidos coolmaníacos
Drugstore	*Drugstore*	Redescubridores de la rueda Darklands. Y una voz....más sensual que Lia Crucet
Earthling	*Radar*	Hip Hop. Bristol. Furor
EMF	*Cha cha cha*	La banda que tendría el gordo Caseros si en vez de ser preso de Bs. As. y sus costumbres fuera preso de U.K y las suyas
Faith No More	*King For a Day, Fool for a Lifetime*	®Perdidos En Alternatilandia®. FNM sigue buscando
The Fall	*Cerebral caustic*	La entrega anual de los monstruos de la escena independiente inglesa ya ha salido
Garbage	*Vow*	La banda de Butch Vig (productor del Nevermind, Sonic Youth y L7), pero no hace noise
Gene	*Olympian*	Las malas lenguas dicen que es igual a Smiths. Las buenas que es genial
Guided By Voices	*Alien Lanes*	Low Fi con perfil alto en lo compositivo: fruta podrida
Juliana Hatfield	*Only everything*	Otro más de la reina de voz ácida, grandes melodías y pontenciómetros al mango
The John Spencer		
Blues Explosion	*Orange*	La verdadera escencia del rock'n'roll. Mucho más que blues, sino no estaría en Revolver
Leftfield	*Leftism*	Ni Hardcore Techno, ni House Progresivo, ni Electronic Dub, ni Ambient... es Leftfield, sin vueltas
Massive Attack		
vs Mad Professor	*No Protection (mixes)*	Si no compraste Protection sos un boludo. Si ya lo compraste se que gustaras de mix
Mc Almont	*Mc Almont*	Tan gay como Marc Almond, tan genial como Mc Donald's, tan sutil como Mc Enroe
Mercury Rev	*See You on the Other Side*	Si tiene "Rev" es bueno: el 3er disco de Ultra Vivid Scene, esta banda, Revolting Cocks y... REVolver
Moby	*Everything is wrong*	La cara principal, la verdadera estrella, en el firmamento house británico
Thurston Moore	*Psychic Hearts*	Kim Gordon dixit: "Sonic Youth no es la suma de 4 talentos, es el talento para sumar 4"
Morphine	*Yes*	Tercera entrega de los grandes diablos de saxo, bajo de 2 cuerdas y voz gruesa
Morrisey	*World of Morrissey*	Para aquellos fanáticos del ex-Smiths, les recomiendo el disco de Gene antes que este compilado de lados B
Mudhoney	*My brother, the Cow*	Cualquier cosa relativa a Sub Pop hoy suena irremediablemente a destiempo
Peter Murphy	*Cascade*	¿Cómo no se murió, todavía? Murfi se la morfa, Daniel Ash se la da
Les Negresses Vertes	*Zig Zague*	Galos extravagantes que gustan de salsa, Gipsy Kings y ciertas modernidades. Música post- Mano Negra
Nitzer Ebb	*Big Hit*	Tecno y músculo post DAF, marca de fábrica de los hermanos retorcidos de Depeche Mode
The Orb	*Orbus Terrarum*	Sacan los discos tan rápido que Revolver en este número hace el comentario del disco anterior
The Pastels	*Mobile safari*	Encantador e ingenuo pop británico. Clásicos desconocidos
Pavement	*Wowee Zowee*	Sin dudas, la gran banda noise pop de la década
P.J. Harvey	*To Bring You My Love*	¿Es realmente la reina oscura de los '90?
Radiohead	*The Bends*	El nuevo rock clásico. Los Pearl Jam de las islas, los Laura Ingalls del rock
Red House Painters	*Ocean beach*	Otro gran disco de misterio intimista. Menos art of noise que siempre y más arty que nunca
Renegade Soundwave	*The Next Chapter of Dub*	El primer disco, Soundclash, era genial tecno-rap. El segundo tenía solo un temita. Este no lo escuché
Robert Fripp	*Soundscapes (Live in Argentina)*	¿Se hace el Vivo en Argentina o Vive en Argentina?
Royal Trux	*Thank You*	Citan a Stockhausen y Coltrane, pero se parecen cada vez más a Keith Richards y Eddie Vedder
The Sabres of Paradise	*Vs*	Otro disco de Andy Weatherall, el productor inglés más premiado de la década
Seefeel	*Succour*	Estoy podrido de hablar de Seefeel. Comprá Revolver 1, 2, 3 o 4 y vas a encontrar algo de data
Shellac	*At Action Park*	La nueva banda de Steve Albini, ex Big Black, ex productor de Pixies y P.J. Harvey
Siouxsie & the Banshees	*The Rapture*	El regreso de los muertos vivos
Sleeper	*Smart*	Pop tan obvio que le gustaría a Homero Simpson. ¿Imaginais un cover de un tema de Sleeper?
Smog	*Wild Love*	Un amigo que de esto sabe, dice que son los sucesores naturales de Pavement
Sonic Youth	*Made in USA*	Banda de sonido de la película homónima, de 1986. Es una banda de sonido, y es Sonic Youth. Escuchar para creer
Spiritualized	*Pure Phased*	Son adictos al efecto de sonido "phased", son narcotizantes, son el blues que a Pappo nunca se le ocurriría, son...icos
Supergrass	*I Should Coco*	La banda del momento en Britannia. Sexo, drogas y rocanrol anglosónico. Pero con glamour, mon cheri
Swans	*The Great Annihilator*	Otro disco de los Swans después de la tormenta
Teenage Funclub	*Grand Prix*	Club de Fans de los Beatles y My Bloody Valentine
Terence Trent D'Arby	*Vibrator*	Es un negrito puto que se tiñó de rubio, se metió un vibrador en el orto y hace las mismas canciones (de mierda) de siemp
These Animal Men	*Taxi for these Animal Men*	Imágen de reventaditos y patadas adolescentes. Mucho ruido y pocas nueces
The The	*Hanky Panky*	Tributo a Hank Williams de una banda más cercana a Rick Wakeman que a Bob Dylan, aunque ellos no lo admitan
Tindersticks	*Tindersticks*	Más oscuro y extremo que el festejado disco anterior, pero menos logrado
Ultramarine	*Folk*	Un disco con los sonidos folklóricos de La Atlantida. Azul, electrónico, experimental y rítmico. MB, sigue así
Urge Overkill	*Exit the Dragon*	Son los de "Girl, You'll Be a Woman Soon" (Pulp Fiction)
Varios	*My So Called Life*	Banda de sonido de TV. Incluye Sonic Youth, Buffalo Tom, Juliana Hatfield y Daniel Johnston
Varios	*110 Below*	Incluye Beck, DJ Krush y otros. Música de cabecera para danzar cool
Varios	*The Cream of Trip Hop*	La crema del trip - hop, el género cuyos exponentes FM son Massive Attack y Portishead
Vic Chesnutt	*Is the Actor Happy?*	Un amigo de fiar dijo que este paralitico reúne lo mejor de Neil Young, Bob Dylan y REM. ¿No será mucho?
Scott Walker	*Tilt*	En Revolver 5, te enterarás de vida y desgracia de este paladín de la canción
Paul Weller	*Stanley Road*	Huele a receta conocida
The Young Gods	*Only Heaven*	La banda que hubiera tenido Trent Reznor si le hubiera dado por la música en vez de por el teatro
Yo la Tengo	*Electr-O-Pura*	Para guitarras noise bien trabajadas, con melodías bellas, el ruido exacto y toques psicodelicos, I've Got It, Victor

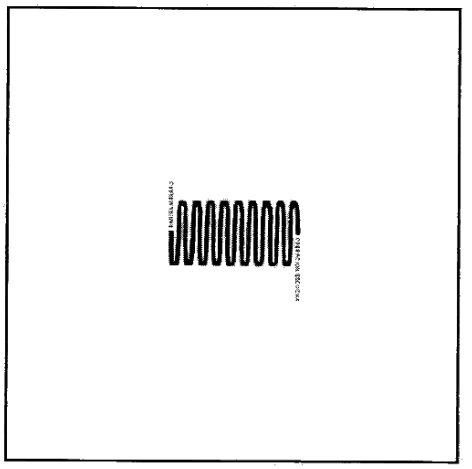
revolver, trampolín a la fama.

sonoridades amapola

carca • miss universo

estupendo • bistró málaga

varios • lady radio



melero • operación escucha

CDs EN VENTA EN DISQUERIAS

pop
rock
clásico
jazz
ambient
reggae
o.s.t.
sinfónico
celta
étnico
acid jazz
dance
y lo que se
te ocurra...

ROCK'N

DISCOS COMPACTOS

ARENALES 3337 **PASEO DEL SOL** **821-0574**